



లో క శా ం త్రి

నా ట కం -

(ఉదేక రసప్రధానము)

వడ్డాది బి. కూర్మనాథ్



యం. శేషాచలం అండ్ కంపెనీ

మచిలీపట్నం : : మద్రాసు : : సికిందరాబాద్

వెల : రూ 1-25

F/9  
మొదటిముద్రణ  
అక్టోబరు, 1960



ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లువారి  
'ఇంటింటా స్వంతగ్రంథాలయం' ప్రణాళిక  
చందాదారులకొరకు ప్రత్యేక ప్రచురణ

హిందూప్రెస్  
మచిలీపట్నము

## తొలి పలుకు

లోకశాంతి నాటకాన్ని వ్రాయడంలో నా ముఖ్య భిప్రాయాన్ని చెప్పక తప్పదు. ఈనాడు వెలువడుతున్న సాంఘిక నాటకాల నన్నిటిని గమనిస్తున్నాను. అన్ని నాటకాలుకూడ జరిగిన విషయాలను గురించి, జరుగుతున్న విషయాలను గురించి వ్రాయబడ్డాయి. కాని జరుగబోయే విషయాన్ని గుర్తుకు తెచ్చి చిత్రించి, ప్రజలను హెచ్చరించే నాటకం ఒక్కటి లేదు. ఈ హెచ్చరిక నామూలంగా మొట్టమొదటిసారి జరుగుతుందని నేను ఆనుకుంటున్నాను. అయితే ఇట్లా భవిష్యత్తును వూహించి వ్రాయడం నాటక లక్షణమా అని మీరు అనవచ్చు. కావ్యాలలో నాటకం రమ్యమైంది గనుక రామాయణాది కావ్యాలు భవిష్యత్తు నూహించే వ్రాయబడ్డాయి గనుక దోషంలేదని అంటాను. అలాగే యీ లోకశాంతి భవిష్యత్తును వూహించి వ్రాయబడిన నాటకం.

ఈ నాటకంలో నే నూహించిన భవిష్యత్పురిణామము లేమిటి?

(1) ప్రజాస్వామ్యాన్ని ప్రజలకున్న సహజమైన స్వేచ్ఛను నశింపజేసే ఒక భయంకర నియంతృత్వవ్యవస్థ ఎలా

ప్రజలను మోసపుచ్చి తన హయాం వెలిగిస్తుందో - దానికి ప్రజలు ఎలా బుద్ధిచెప్తారో వూహించి చిత్రించాను.

(2) సంఘంలో అతిప్రధానమైన పాత్ర స్త్రీ. స్త్రీలలో ప్రకృతిసహజమైన అబలత్వాన్ని ఆధారంగా తీసికొని పురుషులు స్త్రీస్వాతంత్ర్యం, సమానహక్కులు అనే వల్లో బంధించి ఎలా బాధిస్తారో చిత్రించాను.

(3) భౌతికవిజ్ఞానం ప్రపంచాన్ని ఎలా సర్వనాశనం చేస్తుందో, దానిపై ఆధ్యాత్మిక, అధిభౌతిక ప్రభావం ఎలా విజయాన్ని పొందుతుందో చిత్రించాను.

ప్రస్తుతం నా దృష్టి గోచరమైన యీ ప్రమాదాలను గమనించడం అవసరమని ప్రజలను హెచ్చరిస్తూ వూహించి వ్రాసిన, యీ భవిష్యపురాణాన్ని లోకశాంతి నాటకంగా చిత్రించాను. దీనిని చదివి, ప్రదర్శించి తమ, తమ అభిప్రాయాలను నాకుగాని “శ్రీ శేషాచలం అండు కో” వారికిగాని తెలియజేస్తారని ఆశిస్తున్నా.

ఈ నాటకాన్ని “ఉద్రేక రసప్రధానం” అని వ్రాశాను. ఉద్రేకం అనేది ఒక రసంకాదని కావ్యాలంకార గ్రంథాలు చదివిన పెద్దలు చెప్తారు. కాని, నేను దానికి వ్యతిరేకిని. ఎందుచేతనంటారా? సమస్త ప్రపంచానికి మూల కారణం పరమాత్మ ఎలాగైతే వున్నాడని అంటున్నారో

అలాగే నవరసాలకు మూలకారణమైన ఆత్మప్రేరణ ఒక టున్నదనీ, అదిలేనిదే ఏ రసమూ ఉత్పన్నముకాదని నా అభిప్రాయం. దీన్నే “Mood” అంటారు ఇంగ్లీషులో. ఆత్మ ప్రేరణ అంటే హృదయంలోంచి పొంగే పుడ్రేకము. పొంగి వచ్చే భావతరంగం. ఉద్రేకము ఒక మేఘమాలికవంటిది. ఆ మేఘం ఝంఝూమారుతాలవల్ల పైకిలేచి పర్వీస్తేనే ప్రపంచం రసమయం అవుతుంది. మేఘం రసనహం అవడం చేత పుడ్రేకంకూడా రసమనే చెప్పవచ్చు. ఈవిధంగా స్వతంత్రించి వ్యాఖ్యానం చేసినందుకు పండితులు మన్నిస్తారని, గృహిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

ఇట్లు,  
వ డ్డా ది.



కో క శా ం తి

# పాత్రలు :—

## పురుషులు

1. సత్యం— 40 సం॥ ... తాలూకా ఆఫీస్ గుమాస్తా. నామాన్య సంసారి. సంసార సాధక బాధకాలతో సతమితమాతున్న వ్యక్తి. ఉద్రేకి... గ్రేడ్డువీల్.
  2. డిక్టేటర్— 40 సం॥ ప్రభుత్వమే ప్రజలకు కావలసిన ఆర్థిక, రాజకీయ, సాంఘిక ఆవుసరాలను నిర్ణయించే అధికారం కలిగివుండాలనీ, ప్రజలందరూ తప్పనిసరిగా ప్రభుత్వానికి లొంగి తీరాలనే ఒకతరహా ప్రభుత్వాధినేత. ఉద్రేకి. విజ్ఞాని.
  3. 1 వ యువకుడు (కామ్రేడ్)— పై డిక్టేటరు భావాలనే కలిగి అజ్ఞానాన్యసిద్ధికి కృషిచేసే డిక్టేటర్ ముఠాలోవాడు. ఉద్రేకి... విద్యావంతుడు. (25 సం॥)
  4. సుందరం— ఆధునికయుగంలో సనాతన భావాలకు విలువనిచ్చే విద్యావంతుడు. ఉద్రేకి... వయస్సు 40 సం॥
  5. భూపేంద్రుడు— పెట్టుబడిదారు. పెట్టుబడిదారీ విధానం నశించేకాలంలోనివాడు. వయస్సు... 50 సం॥
  6. కార్మికుడు—
  7. కర్షకుడు—
- డిక్టేటరు పరిపాలన రాకముందు, ముఠాల ప్రచారానికి లోబడి ఏవో కలలుగని, తీరా అపరిపాలన వచ్చినతరువాత వారికి కలిగిన అన్యాయానికి బానిసత్వానికి, విస్మయాలై, అసంతృప్తిని ప్రకటించి తిరుగుబాటుచేసిన ప్రజానీకానికి చెందినవారు. ఉద్రేకులు... వయస్సు... 50, 80 సం॥



8. విశ్వపతి— 10 సం॥ కుర్రవాడు...కర్న కని .తిమ్మనివమారుడు...ఉచేకి...

9. వీరయ్య— కర్న కని అల్లుడు...25 సం॥... డిక్టేటరు పరిపాలనలోని కార్మికుడు...నాటి పరిపాలనావిధానానికి గురియై భార్య వియోగంలో, నిరాశితుడై మతిచెడిన హృద్రోగి ... ఉచేకి...

10. కవి, సైంటిస్టు, పత్రికా నిర్వాహకుడు, ఆర్కిస్టు — వీరు యుక్తవయస్కులుగాగాని, అంతకుమించినవయస్సుగల వారుగాగాని యుండవలెను. నవనాగరిక యుగంలో ప్రజానీకానికి వారిమూలంగా కలిగినహానిని గురించి పశ్చాత్తప్తులై డిక్టేటరుని ఎదిరించి లోకకాంతికర్మమైన వ్యవసను నిర్మించాలనే మహాత్ములతో ఏకీభవించిన మేధావులు...

11. నర్సయ్య— వృద్ధుడు... తహశీల్దారు ఆఫీసులో బంట్రోతు.

(స్త్రీ) లు

1. గౌరి— 25 సం॥ ... సత్యంభార్య. సనాతన భావాలయందు నమ్మకం కలది. ఉచేకి.

2. సరోజ-స్వేచ్ఛ— 30 సం॥ మొదట సనాతన భావాలుగల సరోజగావుండి... రానురాను నవనాగరికా వలయంలో చిక్కుకొని పతితురాలైన స్త్రీ. గ్రేడ్సువీట్.

3. లక్ష్మి— భూపేందునిభార్య. ధనానికి ప్రతినిధిగా నియమించిన పాత్ర.

# లోకనాంతి

1-వ రంగం

[ సామాన్య సంసారుల గృహంలో ఒక గది. వీధిపై పునప లోనికి ద్వారములుండును. రెండు సాధారణ కుర్చీలు, చేతులుగల మడత కుర్చీ, టేబులు, దానిపై కొన్ని పుస్తకములు, నూనెనీసా, ఆముదం నీసా, న్యూసుపేపర్లు, దండెమున మాసిన గుడ్డలు, నులకమంచం, గోడలకు కొన్ని చిత్రపులు, అన్నీ చిందరవందరగా వుంటాయి.

సత్యం పడకకుర్చీలో కూర్చుని, తన చుట్టూ కుప్పలా ఆఫీస్ షెల్వు పెట్టుకొని, కుర్చీపేండ్స్పై బల్లనుంచి, దానిపైనున్న షెల్వుని చూస్తూ ఏదో వ్రాస్తూవుంటాడు. అతని జాతురేగి, ముఖం చిరాకుగా వుంటుంది. ]

సత్యం.- (అంకెలు కూడుతూ మొత్తం తప్పురాగానే) ఇస్, (అని నిట్టూర్చుచూ బుర్రపట్టుకొని, మరల కూడుచూ . ఎకొంటు టేబీకాకపోగా, చిరాకుతో బుర్రపట్టుకొని) రామచంద్రా! (అంటూ నడ్డివాలుస్తాడు.)

సర్సయ్య.- (ప్రవేశం) దండాలు బాబయ్యా!

సత్యం.- ఏం సర్సయ్యా? (అని ఆత్రంగా అడుగుతాడు)

సర్స.- ఏముంది బాబూ! R. D. O. వస్తారట. తాసిల్దార్ గారు బేగిరమ్మనిశలవైంది.

గారి.- (ప్ర)వేశం. రేగినజుత్తు - చెమటకు తడిసిన కుంకుమ,  
నిప్పునెగతగిలి కందిన ముఖంతో, గరిటి చేత్తోపట్టుకొని)  
అబ్బబ్బ! చూసేరా ఆ గుంట నెధవ? వాడినేమీ అన  
కూడదంటారు. వాడుచూస్తే రావణాపని చేస్తున్నాడు.  
ఆ యిన్ని బియ్యమూవండి అక్కడపెడితే దానినిండా  
బుట్టెమముగూ దిమ్మరించేడు. మీరు చూస్తే ఇంటివద్ద  
నున్న కాస్సేపూ, మంచీ, చెడ్డా అనరు. అస్తమానం  
ఆఫీసుపనితో దేవులాడుతూవుంటే నే నొక్కరైనూ  
ఎలా తగలజేది? (నర్సయ్యను చూసి) అయినా అదేం  
ఆఫీసరమ్మా! ఆ యమధర్మరాజైనా ఓ ఘడియ ఆగు  
తాడుగాని, మీ ఆఫీసరు ఆగేటట్టులేడు. తెల్లవారే  
సరికల్లా పీకలమీదకి హవాలయితే, యీ గుమస్తాల  
సంసారా లెలాగడుస్తాయ్? (దండంపెడుతూ) బాబోయ్!  
ఇలాగైతే నేనీ సంసారం ఒక్కక్షణం చెయ్యలేను.  
ఇదిగో! మీరోసారివచ్చి ఆ గుంటనెధవని తీస్తేనే  
వంటయ్యేది. లేకపోతే పొయిలో నీళ్ళుపోసి చక్కా  
వచ్చేస్తాను.

నర్స.- (విసుగుతో నీరసంగా) రామచంద్రా! ఏమిజీవితంరా  
బాబూ! (అంటూ బల్ల ప్రక్కకుతప్పించి నెమ్మదిగా  
లేస్తాడు)

గారి.- భోజనంచేసి వస్తారులేనాయనా! వెళ్ళు. ఆ తలుపు  
గడియపెట్టి వేగిరం రండి.

నర్స.- (నెమ్మదిగా) నెలవండి బాబయ్యా! (నిష్క్రమిస్తాడు)

వీధిలోంచి బిచ్చగాడు. “ ఏమిసౌఖ్యం ? ఏమి సంపదలూ ?  
యీ మాయలోకం ! ” ..... (అని పాడుతూ)  
“బాబయ్యా ! ”

సత్యం.- (చిరాకుగా) వెళ్ళరా నాయనా !

బిచ్చ.- ఎవరూ వుండేది లేదు, ఉందరూ పోయేవాళ్ళే !

సత్యం.- (కోపంతో) ముష్టివెధవకి యీపేలాపన ఏంటి ?  
ఛా ! ఛా ! (అంటూ తలుపుగడియవెయ్యగా)

(“దఫీ దఫీ” మని తలుపుద్దలయేలా ఎకసో తడతారు)

సత్యం.- ఎవరవి ?

వీధిలోంచి.- నేనూ

సత్యం.- అతే ...

వీధి.- నేనయ్యా.

సత్యం.- (గడియతీస్తాడు.)

కోమటి.- (టపీమని తలుపుతోసుకొని ప్రవేశం.)

సత్యం.- (త తరవాటుతో) ఓ ... నమస్తే ! మీరా ?

కోమటి.- (హేళనగా) నమస్తే ! ... ఎందుకూ నమస్తే ? ...

ఏమయ్యో ? వచ్చినప్పుడు నమస్తే — వెళ్ళినప్పుడు  
నమస్తే — మా డబ్బుకి వస్తే ! ఇదేవేళాకోళమా ?  
శ్రీకాకోళమా ? ... ఎప్పుడొచ్చినా ఇంటివద్దలేరని  
చెప్పడమే. వున్నప్పుడొస్తే నమస్తేలు పెట్టడం...  
వారేవా ! ... మీ తంత్రాలు మాదగ్గర పనికిరావం

హోయ్ ! తే! తే! మాబాకీ తేవయ్యా ! ... నాలుగు మానాలైంది.

సత్యం.- (నినయంగా) ఇచ్చేస్తానయ్యా! ఎందుకలా బాధ పెడతారు ? నెలాఖరుముందు మా దగ్గర ఒక్కదమ్మిడి కూడా వుండదు. నన్ను చంపేసినా దగ్గర దమ్మిడిలేదు. ఘస్టుతారీకు రాంగానే మీడబ్బు మీకిచ్చేస్తాం.

కోమ.- (కోపంగా) ఘస్టు ! ... ముఖానికి సిగ్గేనా లేదా ? నాలుమాసాలై క్రిప్పి చంపుతున్నావ్. ఘస్టునోస్తే లాస్టు, లాస్టునోస్తే ఘస్టు... రెస్టులేకుండా ముప్పి వెధవల్ని క్రిప్పినట్లు క్రిప్పుతున్నావ్... అన్నం తింటున్నావా ? గడ్డి తింటున్నావా ? ... వూరిబాబుగాడి సొమ్ముతినేసి వుడ్యోగాలు చేయడాని కయ్యా ! మీరు సదివిన సదువులు? ఛీ ! ... వెధవబ్రతుకులు బ్రతికేరు... ముఖాన్ని పూసేస్తున్నా సిగ్గులేదు.

శాంతి.- (ఇంతలో వచ్చి) శెట్టిగారూ ! మీ రిన్నిమాట్లు చెప్పాలా ? అదేం రోజులోగాని నేటికి ఆరుమాసాలైంది. అన్నీ చికాకులే. అంత అన్నంతింటే మీ ముఖం గానక పోతాం. ఆయన తమ్ముడిగార్కి పెళ్ళంటే, ఆరువంద లక్షుచేసేం. ఆ సంవత్సరమే తోటి కోడల్ని నోముకు కీసుకొనివచ్చి ఆరుతులాల బంగారం పెట్టేం. ఇంకా ...

శెట్టి.- (మధ్యలో) అగండమ్మా ! అగండి. ఇంక మీవన్నీ ఖర్చులు మావన్నీ జమ లనుకున్నా రేమో ! మాబాధలు మీకేం తెలుస్తాయ్ ? ఏపారానికి డబ్బు చాలకపోతే

జరవై వేల రూపాయలకి ఇల్లమ్మేశాము. కొత్తకోడలికి నందమూలాల బంగారం కొన్నాం. అదీ ఇదీ అంతా కలపి ఏపానంమీద పెట్టుబడి పెట్టేశాం. నాభి కొనుక్కోడానికై నా నాల్గు డబ్బులులేవు. వున్నకాశికి సామానంతా విక్రమాలినోళ్ళందరికీ బాకీలిచ్చేసేం. నాల్గు నెల్లె కాళ్ళరిగేలా తిరుగుతున్నాం బాకీకోసం. అతీ లేదు గతి లేదు. అంతులేకుండా ఆరువు వాడుకుంటారాయ్. ఆహాహా ! ఏంగుమాస్తాల్లా బాబూ ! ఆరువిస్తే ఏనుగునే కొనేస్తారు. ఇదేటమ్మాయ్ మొగాళ్ళప్పుతేడం, ఆహోళ్ళు సమాధానం చెప్పడమూనా ? బలే తర్ఫీదే ! ఏమయ్యో ! అలా వూరుకుంటావేం ?

సత్యం.- వూరుకోక ఏంచేసేది ? చేతిలో దమ్మిడి లేదన్నా నినవాయ్. మా ఆవిడ చెబుతున్నాదిగా సమాధానం. ఎంతసేపు చెప్పినా అంతే...

శెట్టి.- ఎంతసేపు చెప్పినా అంతే ? ... బలే ముండ్లివాళ్లే ! ఆ కాస్త పరువూ వీధిని పెట్టే వరకూ యీ నాటకాలు. హూ ! ... ఏమయ్యా ! ఇంటికొచ్చిన ప్రతి అప్పులాశికి ఇలాగే వప్పుచెబుతున్నావా ? నీ పెళ్ళాన్ని సమాధానం చెప్పడానికి.

సత్యం.- (కోపంగా) ఆగు. నోటికొచ్చినట్టూ పేర్తున్నావ్ !

శెట్టి.- మా డబ్బు మాకిచ్చీ, అంత పొరువముంటే.

సత్యం.- ఇవ్వకపోతే నోటికొచ్చినట్టూ కూస్తావా ?

శైట్టి.- అనూ ? అంటారా, అని చూస్తారా ?

సత్యం.- ఆ ! ఇస్తాలే ... ముందు గుమ్మందిగి మాట్లాడు, ఊ ! ... పోవేం ? ... (అని మెడపట్టుకుని తోసేసి గడియపెట్టి) నీ డబ్బు రావాల్సివుంటే దావా తెచ్చుకో.

శైట్టి.- (పిఠిలోంచి) సరే ! ఎలారావోచూస్తాగా ! నడిపిఠిలో నిలబెట్టి పదుపు తియ్యకపోతే వొట్టు...

సత్యం.- ఓ ! చూసేంలేవోయ్ ! వెళ్ళు ! వెళ్ళు ! (అని గారినిచూచి) ఇంటిద్గిరుంటే యీ బాధ, ఆఫీసుకెత్తే ఆ బాధ. ఇంక నే నెక్కడికి పోయేది ? ఇక నావల్లకాదు, నే ని సంసారం ఒక్కడుకూడా చెయ్యలేను. మీ రందరూ నా పాలిట యమదూతల్లా పోగయ్యారు. మీ కొందరినీ మేసడానికి నా కింక శక్తిలేదు. పొండి !

గారి.- బాగానేవుంది... మాటాడితే కన్నూ, బున్నూ - ఇదొకటి బాగా చేతనైంది. మాటాడితే మా మీద పడి పోతారేం ? మాకేం పెట్టేశారు ? వున్నకాడికి చీర లన్నీ, మా పుట్టింటారే పెట్టేరు. పదితులాల బంగారంతో కన్యాదానంచేసి యింత సుఖపడమన్నారు. పట్టెడు మెతుకులు పెట్టడానికేనా మీ కింత కష్టం ? తమ్ముడి వెళ్ళికని ఆరువందల రూపాయలు 'బేంకులో' అప్పుచేసే రాయె... తమ్ముడి పెళ్ళానికని నా వంటినున్న బంగారం ఇచ్చేసేరాయె... (ఏడుస్తూ) ఇన్ని చేసినా నే నేమైనా అన్నానా ? పట్టెడు మెతుకులు పెడుతున్నారని ఇలాంటి మాటలంటారా ? పోనీండి, మీ కంత కష్టంగావుంటే పది

నెల్లపాటు మా వాళ్ళింటికి పంపండి. హాయిగా వుండు గాని. ఎందుకొచ్చిన జీవితం ? నా జీవితం.

సత్యం.- (కోపంగా) ఛో!... ఛోవే!... నన్ను ధరిస్తావా ? పోతే హాయిగా వుంటాను. పోతే మావాళ్ళకి పెట్టే రన్న ఏడు పెండుకూ? ఇంతకాలం నీ తమ్ముడువచ్చి తిని పోయిందో ? అది మర్చిపోయేవేంటి ?

గారి.- నా వాళ్ళకేమంత గతిలేకపోలేదు. క్రిందకిలేక మీ యింటికి రాలేదు. తిన్నాడేమో గరిశడు ధాన్యం యిచ్చిపోయేడేమో ? ఆ యిన్ని గింజలూ లేకపోతే మన పని తెలిసేది.

సత్యం.- ఆ ! ఎదురుచెబుతున్నావ్ ?... (అని చెంపమీద కొడతాడు) ఛో! ఛో! అవతలికి. నేనంత చేతకాని వెధవనై పోయేనేం ? సరే... చూస్తాగా, మీనాన్న, అమ్మ ఏపాటి పెడతారో? (అని పాగా కొయ్యనున్న బట్టలు తీసి మూట కట్టుతూ) నాల్గునెలలపాటు కనిపించ కుండా పోతే... అప్పుడు మీ సంకటం కుదురుతుంది. ఎలా ఏడుస్తారో ఏడవండి ! (అంటూ మూట చంకను బెట్టి చెప్పలో కాలుపెడుతాడు.)

గారి.- (ఇంతసేపూ ఏడుస్తున్న దల్లా చటాలున వెళ్ళి అతని చెయ్యిపట్టుకొని) ఇదిగో ! నన్ను చంపుకుతిన్నట్టే మీరు వెళ్ళితే. నన్నూ నా పిల్లడ్ని ఏ గంగలోనై నా త్రోసేసి అప్పుడు వెళ్ళండి !



సత్యం.- ఛీ!... వదులు. ఏ గంగలో పడతారో పడండి.  
నేను మాత్రం ఒక్కక్షణం వుండను. నీతోటీ, యీ అప్పు  
లాళ్ళతోటీ బాధలుపడలేను. ఎక్కడైనా సుఖంగావుండే  
ప్రపంచంలోకి పోతాను. (అంటూ పోబోతాడు)

గౌరి.- ఒద్దండీ! నామాట వినండి! గంపెడంత సంసారాన్ని  
కాళ్ళ తిన్నకుపోతారేమండీ? పాపాయి నై నా చూడండి!  
వద్దండీ! వద్దండీ! ... (అంటూ యీడిగిల బడుతుంది)

సత్యం.- వద్దు ... నన్నాపొద్దు. (అంటూ గౌరిని త్రోసి  
వేసి వీధి తలుపు గడియతీస్తాడు)

(ఇంతలో వీధిలోంచి ప్రజాసమూహం ... ఏవో కంఠస్వరం)

రావోయి సోదరా!

రావోయి సోదరా!

మరో ప్రపంచం పిలచిందోయీ,

రావోయి సోదరా!

జై! శ్రమజీవుల పార్టీకి జై.

యువకుడు.- (ప్రవేశం ఎర్రజెండా పట్టుకుని) జై! శ్రమజీవుల  
పార్టీకి జై. (వెనుకనుంచి అందరూ అంటారు) ధనికవర్గం  
నశించాలి! బూర్జువా తొత్తులు నశించాలి! విప్లవం  
వర్ధిల్లాలి! (అందరూ) నమస్తే! కామ్రేడ్.

సత్యం.- (అకస్మాత్తు సంఘటనకు ఆశ్చర్యపోయి తత్తర  
పాటుతో) నమస్తే! నమస్తే!

గారి.- (చటాలున లేచి వారగా నిలువబడుతుంది కళ్ళనీళ్లు తుడుచుకుంటూ)

యువ.- పాపం ! పేదల సంసారాలు ఇలానే వుంటాయి. గోచీకి పెద్ద, గావంచాకెచిన్న. ఆ యిల్లాలిని అలా ఏడి పిస్తావేం కామ్రేడ్ ?

సత్యం.- (తత్తరపాటుతో) అహ ! ... ఆ ! ఏమీలేదు, ఏదో....

గారి.- (దుఃఖించే వడకుచున్న స్వరంతో, ధైర్యం తెచ్చుకొని) చూడండి బాబూ ! గంపెడంత సంసారాన్ని, పెళ్ళాన్ని, పిల్లాణ్ని కాలదన్ని ఎక్కడికో వోతానంటారు. నాగతి ఏంకాను ? నాకెవ్వరు దిక్కు చెప్పండి. ... యీ ప్రపంచాన్ని విడిచి మరో ప్రపంచంలోకి వోతారంట. నోటికొచ్చిన అఘాయిత్యాలు మాటలాడుతూ నన్నెలా దుఃఖపెడుతున్నారో చూడండి. మీరై నా చెప్పండి బాబూ ! యీ ప్రపంచంలోనే వుండమని, నా పసుపూ కుంకుమ నిలుపమని చెప్పండి బాబూ ! చెప్పండి !

యువ.- (ఏదో ఆలోచించి, వుద్దేశము నెరవేర్చుకొనువాని వలె నటించి) ఆ ! ... చెప్తానమ్మా ! తప్పకుండా చెప్తాను. అసలు ఇది మగనాలి తగువు, ఇలాంటి తగువులు యీ దేశం అంతటా వున్నాయ్ ! వీటికి కారణమైన దరిద్రం దేశంలో వున్నంతకాలం ఇటువంటి కలహాలు తప్పవు.

గారి.- అవును జాబూ! వచ్చినజీతం చాలక వెయ్యి రూపాయలు ఆప్పుచేసేం. పరువూ, మర్యాదా పోతున్నావి. ఇంట్లోనూ వీధిలోనూ తలెత్తుకు తిరుగలేక పోతున్నాం. అందువల్ల ఆయన మనస్సు పాడై సంసారం వద్దు, పెళ్ళాం వద్దు, పిల్లలొద్దు అని ఏమో అభూయిత్యాలు మాట్లాడుతూ నన్నెలా దుఃఖపెడుతున్నారో చూడండి.

యువ.- (సత్యాన్ని చూచి) కామ్రేడ్! నువ్వు మేధావంతుడవే! యీ మాతృదానికే యిలా కృంగిపోయి ఉండ్రేకంతో ఎంతో స్త్రీ అంతా చేస్తావా?

సత్యం.- (చేతులుపట్టుకొని) అయితే ఏంచెయ్యమంటావ్? మిస్టర్! మా కష్టాలు మీ కేం తెలుసు? నేను B.A. పాసయేను. చదువుకున్న రోజుల్లో నేనూ ఓ మేధావంతుడనే. ఆ నాడు స్నాతకోపన్యాసంలో చెప్పేరు. “మీ రందరూ భావినాయకులు. ప్రపంచం మీ మీద ఆధారపడి వుం”దన్నారు. అందరికీ అన్నవస్త్రాలు, విద్యా సౌకర్యాలు కల్గించడమే ప్రభుత్వకర్తవ్య మన్నారు. అందుకు మీరందరూ మాతో సహకరించాలని హెచ్చరించేరు. ఆనాడు ఎంతో సంతోషించేను. యీ ప్రపంచంలో అడుగుపెట్టేను. మానాన్నగారి స్నేహితుడు నన్నాదరించి తన కుమార్తెనిచ్చి వివాహంచేసేడు. తహశీల్దారు ఆఫీసులో వుద్యోగమిప్పించేడు. ఆనాడు నా భార్య నాకెంతో సౌమ్యంగా కనబడేది. ఈనాడు నాజీవితాన్ని కృంగదీసిన బ్రహ్మరాక్షసిలా కనబడుతున్నాది.

శారి.- (దుఃఖంతో) విన్నారా ఆమాటలు ? ఇదే వరస,  
మాటాడితే నా మీద విరుచుకుపడతారు. అన్నెమూ,  
పున్నెమూ యెరుగని అమాయకురాల్ని. నమ్మి వచ్చి  
నందు కిలా తూలనాడుతున్నారు. ఆస్తిపాస్తులు పంప  
కాలైనా, పచ్చని మాసంసారాన్ని పాడుచేద్దామని,  
ఆయనవంక పుట్టెడుబలగంవుండీ, మావారి భుజాలుపొం  
గేసి వెయ్యిరూపాయిలు అప్పుచేయించేరు. తండ్రి  
పోయినతరువాత చదువుకోసమని వున్న భూమిపుత్రా  
అమ్మేసేరు. ఇంక నేనూ, మంగళసూత్రం మిగిలేం.

Gr 5973

సత్యం.- (కోపంతో) చాలించు! ఆడది ఎంతకేనాతగును.  
ఎక్కొచ్చి సంసారాన్ని పాడుచేసింది నేననేగా అనేది?  
మాటాడితే నీతమ్ముడు ఇచ్చిన గరిశ్శుభాన్యం, మీ  
నాన్న పెట్టినబంగారం, బట్టలూ లెఖచెబుతూ నేనెం  
దుకూ చేతకానివాడిగానూ, నువ్వేనన్న పోషిస్తున్నట్టు  
గానూ చెబుతున్నావ్! ఆయితే నాఅవుసరం నీకేముంది?  
ఇంత దన్ను నీకున్నపుడు హాయిగాబ్రతుకు.

854-812

శారి.- అవునుమరి. అలాగంటే ఇలాగ! నామానాన నేను,  
మీ మానానమీరు బ్రతికేలాగైతే మా నాన్నగార్ని  
ఎక్కువుండా అంతబంగారం పెట్టి కన్యాదానంచేసింది?  
అప్పుడే మానాన్నగారు నన్నే కాలేజీలోనో చదవేస్తే  
నేనూ యీపాటికి మాఅక్కలాగ B. A. ప్యాస్సై ఏ  
ఆఫీసరు పనో చేసి హాయిగా బ్రతికేదాన్నే. (ఏడుస్తూ)  
నా చదువు మధ్యలో తగలడబట్టి, నాబ్రతుకిలా కాబట్టి

నన్నింత సీచంగా చూస్తున్నారు. ఇంతేనా చేస్తారు? చెయ్యండి. వాళ్ళలాగా. వీళ్ళలాగా మూడుముస్తాబులై వీధులంట తిరిగే వంశంగామగా? మీరేమన్నా ఏం చేసినా ఇంట్లో చచ్చి పడివుండవలసినదే!

సత్యం.- (తిలకాయపట్టుకొని) ఆరే భగవంతుడా! నాకు చావు వచ్చిందికాదు. ఇంట్లో పెళ్ళాం, వీధిలో అప్పు లాళ్ళు, ఆఫీసులో ఆఫీసరు, ఇంతమంది మధ్యా కృశించి నశించిపోయేకన్న, ఎక్కడికో ఏ ప్రపంచానికో పోతే తీరి పోతుంది. కామ్రేడ్! చెప్పండి. ఆ ప్రపంచం ఎక్కడ ఉంది? ఆ ప్రపంచంలో ఏంటుంటుందో చెప్పండి.

యువ.- హా! హా! హా! ప్రపంచం!... ఎక్కడోలే దా ప్రపంచం... ఇక్కడేవుంది.

గౌరీ.- అమ్మయ్య! మీ యిల్లు వెయ్యి ఇళ్ళు అవుతాయి. అలా చెప్పండి బాబూ! ఇక్కడేవున్న యీ ప్రపంచాన్ని విడిచి ఎక్కడికో పోతానంటారు.

యువ.- అతనికి తెలీదమ్మా! అతనికేకాదు. గొప్ప గొప్ప వాళ్ళకే తెలీదు. ఆ ప్రపంచం సంగతి.

గౌరీ.- ఆ! ఏమిటిబాబూ! అంత బాగుంటుందా ఆ ప్రపంచం?

సత్యం.- అబద్ధం! మీరు చెప్పేదంతా అబద్ధం! అలాంటి ప్రపంచం నా కనుచూపుమేరలో ఎక్కడా కనుపించ లేదు.

యువ.- ఇలా అనేది మీరేకాదు. గొప్ప గొప్ప వాళ్ళే అన్నారు. అలా అన్నవాళ్లందరూ ఆ ప్రపంచానికి దూరమై, అప్పలతోనూ, అవినీతితోనూ అంతఃకలహములతోనూ అల్లాడి కృశింస్తున్నారు.

గౌరె.- (భర్తతో) ఆ! మీ రలాఅనకండి! ఆయన చెప్పినట్లు వినండి?

సత్యం.- వింటాను. ఇదివర కెందరో చెప్పినప్పుడు విని నమ్మేను. కాని. చెప్పింది వేరు, చేసిందివేరు, విన్నది వేరు, అనుభవించిందివేరు అయింది. ఇక నెప్పుడూ విని నమ్మకూడదని నిశ్చయించుకున్నాను. ఇప్పుడు వినమంటే, ఎలా విని నమ్మింది?

యువ.- వద్దు! విని నమ్మవద్దు! అనుభవించే నమ్మమంటా న్నాము. మీరు విన్నమాటలు బూర్జువా తొత్తులవి, ధనికవర్గాలవి. వాళ్ళది బిచ్చగాళ్ళరాజ్యం, అవినీతిపరుల రాజ్యం. ఆ రాజ్యంలో కష్టపడేవారికి ఫలితం లేదు. దున్నేవాడికి భూమిలేదు.

సత్యం.- అయితే మీరాజ్యంలో వున్నాయా? మీ దే రాజ్యం? మీ రాజ్యం ఎక్కడున్నది?

యువ.- అవును, మా రాజ్యంలో వున్నాయ్. మాది శ్రమ జీవుల రాజ్యం! గుమాస్తాల రాజ్యం! కూలీల రాజ్యం! కర్షకుల రాజ్యం!

గౌరి.- ఆ ! ... ఏమిటి ? మీ రాజ్యంలో గుమాస్తాలే రాజులా ?

యువ.- ఆ ! ... ఆవునమ్మా ! మా రాజ్యంలో గుమాస్తాలే రాజులు, కూలీలే మంత్రులు, కర్షకులే కామందులు, మీరందరూ మహారాణులు.

గౌరి.- ఏమో బాబూ ! అంత అదృష్టమా ? ... ఆరాజ్యం ఎక్కడుంది బాబూ ?

యువ.- ఆ రాజ్యం ఎక్కడో లేదమ్మా ! విప్లవంలోవుంది. విప్లవం మీ చేతుల్లోవుంది. మీ రందరూ విప్లవంలో పాల్గొనండి ! అప్పుడు మీ కా రాజ్యం వస్తుంది. నీ భర్త మహారాజౌతాడు. నీ వోమహారాణివౌతావు. జై, శ్రమ జీవులపార్టీకి జై ! (అందరూ)

సత్యం.- (నిశ్చలతలో ఆలోచనా నిమగ్నుడై అలా ఉండిపోతాడు.)

యువ.- కామ్రేడ్ ! కదులు ! కదంత్రొక్కు ! కార్యదీక్ష బూను ! లే ! మరోప్రపంచంలోకి లే ! నువ్వెవ్వరికీ బాకీలేవు. నీకే యీ ప్రపంచం బాకీవుంది. నీ శ్రమకి యీ ప్రపంచం ఋణపడింది. కార్మిక, కర్షకుల కష్టానికే ప్రపంచం ఋణపడింది. ఈ ధనికవర్గం ఋణపడింది. నీ వెవ్వరికీ ఋణపడలేదు. అందరూ నీకే ఋణపడ్డారు. లే ! లే ! ...

గౌరి.- (భర్తను కదుపుతూ) లెండి ! లెండి ! ...

సత్యం.- (పుడ్రేకంగా) లేస్తాను. విజృంభిస్తాను. విహరిస్తాను.  
వీధివీధులూ. వాడవాడలా తిరిగి వ్యాపింపజేస్తాను విప్లవం.

యువ.- జై! శ్రమశీవుల పార్టీకి...కార్మిక కర్షకపార్టీకి...  
జై! అందరూ—

నదీనదాలు కొండలు కోనలు ఎడారులన్నీ దాలుకొని  
పదండి అంతా ముందుకుపోదాం బంధాలన్నీ  
త్రొక్కివేచుకొని.

(తెరవాలుసు)

## 2-వ రంగము

ఛాయా ప్రదర్శనం

[ తెల్లని తెరపైని మనుష్యులు పరుగెత్తుతున్న ఛాయలు. కాగడా  
లతో, కత్తులతో, కుప్పలతో కోణాహలంగా గేయంపాడుతూ— ]

మరోప్రపంచం - మరోప్రపంచం

మరోప్రపంచం వచ్చింది

పదండి అంతా ముందుకుపోదాం బంధాలన్నీ  
త్రొక్కివేచుకొని

కార్మిక, కర్షక, మేధావంతుల

కాలంనేడే వచ్చింది

కాలమృత్యువై ధనికవర్గముల గడగడపణికిం

చేస్తుంది. ||మరో||

దున్నేవాడిదే భూమందాం శ్రమించేవాడిదే

ఫలమందాం



నవప్రపంచ శంఖారావంతో

నాందిపాడుదాం రారండోయ్ || మ్యూో.

[ ఈవిధంగా పాడుతూ కోలాహలంగాపోతారు. ఛాయా అంతరిస్తుంది. తెరలేచును. ]

[ అది ఒక నిలుయజమానిగృహంలోగది. రాత్రి సమయం. చిన్న దీపం వెలుగుతూవుంటుంది. ఒక ఇనుపబీరువా, సోఫాలు, కుర్చీలు, మొదలైన సామగ్రివుంటుంది. ఉచితరీతిగా అలంకరించబడివుంటుంది. వెనుక తెల్లని తెరవుంటుంది. ధనికుడైన భూపేంద్రుడుగోడకు చేరునగా మంచముపై పరుండివుంటాడు. ఇంతలో ఆతనికి స్వప్నం వస్తుంది ]

ఒక స్త్రీ జాట్టువలె బోసుకొని వికృతాకారంలో చేతఖడ్గంపట్టుకొన్న ఛాయవస్తుంది.

స్త్రీ.- హా! హా! హా! (వికటాట్టహాసం)

భూపే.- (భూపేంద్రుని ఛాయ వెనుకనుండి లేచును. ఇటువంటి ఏర్పాటు తెర వెనుక మనిషిని పరుండబెట్టి చేయకచ్చుమ)

ఆ! ఆ! ఎవరు నువ్వు?

స్త్రీ.- భూపేంద్రా! నిర్భయంగా పడుకున్నావా? లే! లే! నీకీ ప్రపంచంలో తావులేదు. ఇదిగో నీకోసం వచ్చేను. నీ ప్రాణాలు తీసుకుపోవడానికి వచ్చేను. కాలపాశం తీసుకొచ్చేను. రా! రా!... హా! హా! మృత్యుదేవతని హా! హా! హా! విప్లవదేవతని... రా! రా!... (అని సమీపించుచుండగా)

భూపే.- ఆగు! ఆగు! నన్ను చంపకు! నన్ను బ్రతకనీ... ఎంత ధనంకావాలన్నా ఇస్తాను.. నా పూనురాకు... మృత్యుదేవతా నా మీద నీకూ పగేనా? ఆ దుండ

గులతో నువ్వు చేర్తావా? మృత్యుదేవతకి కూడా పార్టీఫీలింగేనా?

(స్త్రీ).- హా! హా! హా... పార్టీ! ... ఫీలింగు! నాకా!...  
లేదు. నాకు పార్టీఫీలింగులేదు. నే నన్ని పార్టీలకీ చెందు  
తాను. నే నన్నిటిలోనూవున్నాను. నాకోసం యీ  
పార్టీలు పుడతాయ్? సస్తాయ్. అంతర్జాతీయసంఘం,  
ఆటంబాంబులసంఘం... ఇంకా ఇంకా అన్ని సంఘాలు  
నావే... నేను లేని సంఘం అంటూ లేదు...

భూపే.- ఆ!... అన్నిట్లోనూ వున్నావా?... నీ... పేరు?

(స్త్రీ).- నాపేరు ధనం. ఇంకోపేరు దురాశ... మరోపేరు  
మృత్యువు. మృత్యువుని తప్పకోడం అసాధ్యం. రా!  
రా!... హా! హా! హా!

భూపే.- (భయంతో) రాను? రాను?

(స్త్రీ).- హా! హా! హా! రావూ? రాకేంచేస్తావ్? నువ్వసగా  
ఎంత?... మహారాజుల్ని మనిచేశా... రాజ్యాల్ని  
నాశనంచేశా... మహాయుద్ధాలు చేయించా... మను  
ష్యుల్ని మారణంచేశా... విప్లవం సృష్టించా. అదిగో!  
అదిగో... విప్లవం! మహావిప్లవం! రా? రా? ...

(ఇంతలో కోలాహలం వినిపిస్తున్నది...)

ధనికవర్గం నశించాలి!

శ్రమజీవులరాజ్యం రావాలి!

బూర్జువావర్గం నశించాలి!

భూపే.- (తృప్తిపడిలేచి) ఛస్తేకాదు... (భయభ్రాంతుడై  
 టటునటు తిడుగుతూ) ధనికవర్గం నశించాలి?... ధనిక  
 వర్గం నశించాలి?... విప్లవం వర్ధిల్లాలి?... వి...ప్ల...  
 వం! దేనికీ విప్లవాలు? ... దేనికీ?...

లక్ష్మీ.- (పూపిరాడకుండా ఆభరణాలు ధరించుకొని, తల  
 నిండా పువ్వులుపెట్టుకొని కండ్లు మెరిసే చీరకట్టుకొని  
 గ్లాసుతోపాలు పట్టుకొని ప్రవేశం)  
 ఏమండీ?...

భూపే.- ఆ! (వెనుతిరిగిచూచి)

లక్ష్మీ.- ఏమిటండీ? కేకలు.

భూపే.- ఆ?... హా! హా! హా! ధనికవర్గం నశించిందీ లక్ష్మీ!  
 లక్ష్మీ!... (అంటూ వుద్వేగంగా చూస్తూ లక్ష్మీదగ్గరిగా  
 పోయి ఆమెధరించుకున్న ఆభరణాలు చూపుతూ) మహా  
 సర్పాలు!... కాలసర్పాలు... ఇవన్నీ... నీ కంఠాన్ని  
 కొరికి కాలకోటి విషాన్ని గ్రక్కుతాయి లక్ష్మీ...

లక్ష్మీ.- (భయపడుచూ గ్లాసు క్రిందకు జార్చి, వెనుకకు అడుగువైచి,  
 రెండుచేతులతో ఆభరణాల్ని గుండెకు హత్తుకొనుచూ)

కాదు...కాదు. ఇవి సర్పాలు కావు, ఆభరణాలు. మీరు  
 చేయించిన ఆభరణాలు. అలా అనకండి నాకు భయం  
 వస్తున్నాది.

భూపే.- హా! హా! హా! అభరణాలు? కాదు, కాదు లక్ష్మీ!  
ప్రాణాలుతీసే కాలపాళాలు. తీసిపారే?... తీసిపారే?  
ఆ! ఆ! (అంటూ అభరణాన్ని పట్టుకు వివలిస్తాడు)

(ఇంతలో గదితలుపువ్రోయబడి “థాం! ... థాం!” అని రివా  
ల్యు ప్రేలుతుంది)

లక్ష్మీ.- ఆ దెబ్బ లక్ష్మీకి తగిలి కెవ్వన కేకవైచి క్రిందపడి  
పోతుంది.

సత్యం.- (ప్ర)వేకం. మిలిటరీ దుస్తులతో చేత రివాల్వరు  
పట్టుకొని) ధనికవర్గం నశించింది? విప్లవం వర్ధిల్లింది?

భూపే.- (అకస్మాత్తుగా జరిగిన ఆ సంఘటనకు దుఃఖమూ.  
భయమూ, ఉద్రేకమూ ఒకసారివచ్చి నేత్రాలనుండి  
తొంగిచూస్తాయి. గాని ఏం చేయలేకపోగా క్రిందపడ్డ  
లక్ష్మీమీదపడి) లక్ష్మీ! (అని విలపిస్తాడు)

సత్యం.- హా! హా! హా! ఇంకెక్కడి లక్ష్మీ? నీకు లక్ష్మీలేదు,  
లక్ష్మీకి నువ్వులేదు...లక్ష్మీమూది.

భూపే.- (మతిపోయినవానిలా) ఆ? ... లక్ష్మీమీదా?...  
కాదు ... నన్ను వరించింది. నాది.

సత్యం.- హా! హా! హా! నిన్ను వరించింది. విడచిపెట్టింది.  
ఇంకొకరిని వరిస్తుంది అంతే ...

భూపే.- ఆ! అంతేనా?

సత్యం.- అంతే. నిన్ను వరించింది నీ భార్యలక్ష్మికాదు. లక్ష్మి అంటే ధనం. అది ప్రభుత్వాన్నే వరించాలి. ఇంకెవరినీ పరిచకూడదు. అలా జరుగుతే లోకశాంతి నశిస్తుంది.

భూపే.- నిజం! ... లో ... క శాంతి నశిస్తుంది. అది ఎవరినీ వరించినా వాళ్ళకి శాంతిలేదు. నాభార్య అలా కాదు. నన్నే వరించింది. ప్రేమించింది. నీలక్ష్మికోసం నాభార్యని చంపేవ్? నీలక్ష్మికోసం ఇంకెందరినీ చంపుతావ్?

సత్యం.- ఎందరైనా చంపుతాం. ఏదైనా చేస్తాం లక్ష్మి కోసం. లక్ష్మిపై సంపూర్ణాధికారం ప్రభుత్వానిది. ప్రభుత్వం కళ్లు కప్పి లక్ష్మిని చేజిక్కించు కొనేవారిని నాశనం చేస్తాం. బ్రతికి బాగుపడాలనే ఆశవుంటే ప్రభుత్వ ఆజ్ఞల్ని శిరసావహించాలి? ఆస్తి పాస్తుల్ని ప్రభుత్వానికి వప్ప జెప్పాలి? అడ్డుతిరిగితే నాశనం! సర్వనాశనం.

భూపే.- ఆ? ... హా! హా! హా! అడ్డు తిరిగితే నాశనం! సర్వనాశనం! ఆ ప్రభుత్వం సర్వనాశనం చేస్తుందా? హా! హా! హా! ఏ ప్రభుత్వం?

సత్యం.- శ్రమజీవుల ప్రభుత్వం గుమస్తాల ప్రభుత్వం... కార్మిక కర్షకుల ప్రభుత్వం ... అది మా ప్రభుత్వం. మా ఋణబాధలు నివృత్తి చెందడాన్ని మా కష్టానికి ఫలితంరావడానికి, మేం స్థాపించుకున్న ప్రభుత్వం. ఆర్థిక సమానత్వాన్ని స్థాపించి, అన్నవస్త్రాలకు లోటురాసే

యని ప్రభుత్వం. మా ప్రభుత్వంలో భూర్జువాలకి స్థానం లేదు. బుర్రాచాయశ్శక్తి స్థానం లేదు. పొండి? ... పొండి? ఈ భవనాలు విడచి పొండి? మీ ఫ్యాక్టరీలను, జమీలను వదిలిపొండి? ఖజానా తాళాలివ్వండి? ... పొండి?

భూపే.- (తాళాలు విసరేసి) పోతాం, మేం పోతాం. మీరు నస్తారు, మీరూ పోతారు.

సత్యం.- మేం పోం. శాశ్వతంగా వుంటాం. మా ప్రభుత్వానికి నాశనం లేదు, ధనిక వర్గానికి. హా! హా! హా! ధనిక వర్గం నశించింది! శ్రమజీవులకి విజయం చేకూరింది, (అందరూ)

భూపే.- (ఉద్వేగంగా మొలనున్న తాళాలు విసరివేసి) ధనిక వర్గం నశిస్తుంది... బూర్జువా వర్గం నశిస్తుంది ... తీసుకొండి తాళాలు) కొట్టండి ఖజానా, తీసుకోండి ఫ్యాక్టరీలు, జమీలు లాక్కుండి, ధనవంతులు కండి, జమీందారులు కండి, బూర్జువాలు కండి, నశించండి, చావండి... గంగలో పడండి. (లక్ష్మీని చూచి) లక్ష్మీ! నాలక్ష్మీ పోయింది. ఒంటెను నగలతో ఓరచూపులతో ఒంటె రెగా పోయింది, నాతో ఆడింది. నాతో పాడింది. నన్ను మోసం చేసి పోయింది. పోతా-నేనూ పోతా-కార్మికుణ్ణి అయిపోతా - కర్షకుణ్ణి అయిపోతా - శ్రమజీవులలో కలిసిపోతా. హా! హా! హా! ధనిక వర్గం నశించాలి! బూర్జువా వర్గం నశించాలి! హా! హా! హా! (అంటూ నిష్క్రమిస్తాడు.)

సత్యం.- పో! ... హా! హా! హా! పో! పోయేడు. బీదల  
రక్తమాంసాలు పీల్చి, పీల్చి సంపాదించిన ధనాన్ని విడిచి  
పోయేడు. ఇకరాసు, రాలేడు.

కార్మి, కర్ష.- (ప్రవేశం) సుక్ష్మకొడవళ్ళు చేతబట్టుకొని  
వెళుతూవున్న ధనికునివైపు చూస్తూ) పోయేడు-పోయేడు  
మరిరాసు - రాలేడు.

కర్ష.- ఒరేయ్! కార్మికా!

కార్మి.- ఏరా? కర్షకా! చూడురా? ఆబాబుసి. మనపా  
లిట దేవుడు. ఈతెలివైన బాబులందరూ, మనపక్షం  
కాసేరు. శ్రమజీవుల రాజ్యాన్ని స్థాపించేరు. ఇంకేటిరా?  
కోపం.

కర్ష.- అవునా? కార్మికా! చూడురా! యీధనం. ఆ  
అద్దాలు చూడురా? ఆ పటాలు చూడురా?

కార్మి.- ఆ! ఆ! అవునా! అవునా! (అంటూ క్రింద  
చూస్తాడు. శవాన్ని చూసి కెవ్వునకేకవేసి కర్షకుడిని  
వట్టుకుంటాడు.)

సత్యం.- హా! హా! హా! దడుసుకున్నావా? ధనాన్ని చూసి.

కార్మి.- శవాన్ని చూసి బాబయ్యా!

కర్ష.- నావొంటిమీది ధనంసూత్రా? ఆ శవంమీది ధనం  
శ్రమజీవుల ఋణంరా!

సత్యం.- అవును. అది ఋణం. మనకి ఋణపడ్డారు. శ్రమ జీవుల ఋణం యీ ప్రపంచం. మనఋణం తీర్చలేకపోతే రణం. అందుకే యీమారణం కార్మికా! కర్షకా!

కార్మి, కర్ష.- ఏం? బాబయ్యా!

సత్యం.- మనఋణాలు తీరేయ్. సంసారాలు బాగుపడ్డాయ్. శ్రమజీవుల రాజ్యం వచ్చింది. మనం ధనవంతుల మౌతాం. జమిందారుల మౌతాం పదంశిముందుకి. ప్రపంచాన్ని పరిపాలిద్దాం! విశ్వంలో విహరిద్దాం! విజయం మనదని చాటేద్దాం!

(అందరూ) పదండి? పదంశి.

(ఒక కంఠస్వరం)... ఆగండి? ఆగండి?... మీరక్కడే ఆగండి?

(అంటూ దుబ్బుమీసాల డిక్టేటరు ప్రవేశిస్తాడు రివాల్యూషో)

డిక్టే.- ఆగండి! ప్రపంచాన్ని పరిపాలించేది మీరుకాదు, విశ్వంలో విహరించేది మీరుకాదు, యీ ప్రభుత్వం. శ్రమ జీవుల సౌఖ్యంకోసం రణజ్వాలలు చేకరించి, రక్తం ధార వోసిన ప్రభుత్వం. శ్రమజీవుల ప్రభుత్వముకాదు, శ్రమ జీవులకోసం ప్రభుత్వం. శ్రమజీవులు శ్రమించాలి. ప్రభుత్వం పరిపాలించాలి. శ్రమజీవులు శ్రమజీవులే... జమిందారులు కాకూడదు. ధనవంతులు కాకూడదు. శ్రమ మీది, ఫలితంమీది. ఆహారం మీది, విశ్వర్యంమీది.

సత్యం.- ఆ!...



డిక్టే.- అంతే.

కార్మి, కర్ష.- (సత్యాన్ని చూచి) ఏటి! బాబయ్యా? ఇంత  
ఘోరం! శ్రమించేది మేమా? ఫలితం ప్రభుత్వాందా?  
ఏటిబాబూ?

సత్యం.- (బుర్రదించుకొని) అంతే. ప్రభుత్వాజ్ఞకి తిరుగు  
లేదు. నేనూ సేవకుడినే మీరు సేవకులే. పదండి మన  
కుటీరానికి? ఫ్యాక్టరీలకి పదండి? పదండి వ్యవసాయ  
కేంద్రాలకి?

అందరూ.- అందరూ తలలువంచుకొని దీనంగాపోతారు.

డిక్టే.- పొండి! హా! హా! హా! తిరిగి చూడకండి?...  
హా! హా! హా! ధనికవర్గం నశించింది!... శ్రమజీవుల  
ప్రభుత్వం వచ్చింది!

(ఎవరూ అనరు)

(రివాల్యూరుపేల్చి) థాం! ... అనండి! ... అందరూ  
అనండి!

(అందరూ అంటారు)

డిక్టే.- హా! హా! హా! పాడండి మహాప్రస్థానం!

(అని తీవిగా నిలచునియుండగా వెనుక అందరూ పాడుతారు)

— గేయం —

మరోవిధంగా - మనోహరంగా । మహిమండలం

మార్చేద్దాం

పదండి ముందుకు పదండి త్రోసుకు పోదాం పోదాం

పై పైకి ॥మరో॥

ఎదురుతిరుగు ఏ మొనగాడైనా । యీడ్చి పొడిచి  
గ్రద్దలకేదాం  
పూరిగుడిశలను పరపరకోసి । మహాభవంతులు  
కట్టేదాం ॥మరో॥

గృహపరిశ్రమల గుండెలుజీల్చి । కర్మాగారాల్  
స్థాపిద్దాం, యంత్రాలతో భువిని నింపేద్దాం  
దుక్కిటెద్దులను తుపాకిగుండ్లుతో । ట్రాక్టర్లకు  
బలివేసేద్దాం ॥మరో॥

దేవాలయ శిఖరాలనుద్రుంచి । దేవుళ్ళనుదివికెగరేద్దాం  
ప్రభుత్వ ఆజ్ఞను తిరస్కరిస్తే । ఫిరంగిగుండ్లను  
పేల్చేద్దాం ॥మరో॥

( తెరవాలును )

### శివ రంగము

అది మనోహరంగా అలంకరించబడిన గది. గోడలపై శ్రమజీవుల  
నాయకుల చిత్రాలుంటాయి. గౌరి అందంగా అలంకరించుకొని చేత  
ఒక పూలదండ పట్టుకొని, తనభర్త ఘాటోచూస్తూ పాడుతూవుంటుంది.

— పాట —

నాభుడువస్తాడు - నా నాభుడువస్తాడు  
నవ్వు మోముతోటి - ననుచేరి బుజ్జగిస్తాడు - ఎన్నెన్నో  
తెచ్చియిస్తాడు  
శ్రమజీవి ప్రభుత్వంలోనీ - సౌఖ్యాన్ని తెచ్చి  
యిస్తాడు ॥నా॥

అందమంతచూచి ఆసందమందపితామ

అలింగసమ్ము చేస్తాడు

నాతో కోరిచేరి - నవ్వులాటా లాడుతాడు ||నా||

(అనిపాడి పూలమాల నాగుని ఫోటోకు అలంకరిస్తుంది.)

— ఇంతలో పిథిలపు పట్టినచప్పుడు - పిథిలోంచి సత్యం —

సత్యం.- గారీ! గారీ! ...

గారీ.- (తనభర్త కంఠాన్ని గుర్తుపట్టి సంతోషపార సత్యంతో)  
వచ్చేరు... నానాథుడు వచ్చేరు... (అంటూ అద్దంలో  
అందం చూచుకొని పైటనవరించుకొని తలుపు గడియ  
తీసి కేబిలువద్దకు వచ్చి వెనుతిరిగి నుంచుంటుంది.)

సత్యం.- (ప్రవేశం) (మోయరాని బరువు పీపునధరించి,  
ఇనుపటోపీ ధరించి, చేత తుపాకీ, మిలిటరీ మస్తలతో  
(ప్రవేశం.) గారీ! గారీ! ఇటుచూడు? నావేపుచూడు?  
నే నెలావున్నానో చూసేవా? నాకోసం ఎదురుచూస్తు  
న్నావ్ కదూ?

గారీ.- ఆవును. ఎంతకాలమై వెళ్ళిపోయేడు? (అని వెను  
దిరిగి చూచి భయంతో కెవ్వున కేకవేస్తుంది)

సత్యం.- (ఆతృతితో) గారీ? (అని దగ్గరగా వెళ్ళి రెండు  
చేతులూ పట్టు కుంటాడు)

గారీ.- (బెదరు చూపులతో) మీరేనా?

సత్యం.— ఆ! ...నేనే గారీ! సత్యాన్ని... భయపడు  
తున్నావా? గారీ! నేను మారిపోయేను గారీ?

గౌరి.- (బెదరిమాస్తూ చేతులు తప్పించుకొని దూరంగా నిలుచుంటుంది.)

సత్యం.- ఈ చేతులు కఠినంగా తగిలేయా? గౌరీ! అవును....  
 యీ వేళ్ళు తుపాకీ మీటలపై పీణవాయించేయ్, ఎండ  
 రెందరినో తుండెలు తుండెలుగా చెండాడేయ్. మొద్దు  
 బారిపోయేయ్. పాపిష్టిచేతులు. నీ కోమల హస్తాల్ని  
 సుఖపెట్టలేక పోయేయ్.

గౌరి.- (కష్టంతోచి) ఆ! ... అలాఅనకండి! ... మీ  
 చేతులేంచేసేయ్! నారాత. మీ కేదో గొప్ప పువ్వో  
 గం అవుతుందని, మనబుణబాధలన్నీ తీరిపోతా యని,  
 అతను చెప్పినమాటలు విని మోసపోయేను. మిమ్మల్ని  
 తొందరపెట్టేను. నిష్టవంలాకి పంపించేను, ఇంతగా మారి  
 పోతాకనుకోలేదు వాళ్ళు దోచాం చేస్తారనుకోలేదు.  
 మిమ్మల్నిలా మాచుస్తారనుకోలేదు. ఆ దుష్టులు...

సత్యం.- గౌరీ!...ఆగు! అలా అనకూడదు. అది ప్రభుత్వం.  
 నన్ను మార్చింది శ్రమజీవుల ప్రభుత్వం. చాని కెదురు  
 లేదు. ఎదురు చెప్పగూడదు. అలా ఎదురుచెప్పే నీ  
 లాంటి కోమలాంగుల్ని, సుకుమారుల్ని స్వేచ్ఛాజీవుల్ని,  
 ఎందర్నో హతమార్చేయి యీచేతులు. ఇవి పాడు  
 చేతులు గౌరీ! నా పువ్వోగం అదేగౌరీ!

గౌరి.- (భయంతో) ఆ! హత్యలా!

సత్యం.- అవును... హత్యలే!

(ఇంతలో పీఠిలోంచి పలకా పుస్తకములు పట్టుకొని కుమారుడు  
మోహన్ పరుగెత్తుకొని వచ్చి)

మోహన్.- అమ్మా! అమ్మా! (పలకా పుస్తకాలు విసరి)  
నేను బల్లో కెళ్ళినమ్మా!

గారి.- నాన్నా! దా నాన్నా! దా! అదిగో! చూడు?  
మీనాన్నని చూసేవా! ఎలా వున్నారో!

సత్యం.- దా! మోహన్!

మోహన్.- ఊ! నేనురాను. నువ్వు మా నాన్నవికావ్.  
అదేటమ్మా! మానాన్న అలావుంటారా! ఫోటోలో  
నాన్నలా లేదే!

సత్యం.- లేనునాయనా! ఈ వువ్వోగం చేస్తున్నప్పుడు  
ఇలాంటి బట్టలనే వేసుకోవాలి.

మోహ.- అదేంటి? తుపాకీపట్టుకున్నావ్. అందర్నీ చంపే  
స్తావా! ఏంటి? అంతేసి బరువు మోస్తున్నావ్. కూలి  
వాణ్ని పెట్టుకూడదూ!

సత్యం.- నేను చేసేది కూలిపనే - అందుకే మోస్తున్నా  
బాబూ!

మోహ.- అదేంటి? అబ్బే! మానాన్న కూలిపనిచెయ్యడు.  
పెద్ద ఆఫీసరు. ఎంతోడబ్బిస్తారు. ఏం! కదమ్మ?...  
గారి.- తప్పు. అలా అనకూడదునాయనా! ఆయనే మన  
నాన్నగారు.

మోహ.- అమ్మా! మరే... నేను బల్లో కెళ్ళనమ్మా!  
బల్లోనే...మంచిమంచి కథలు, పద్యాలు చెప్పరమ్మా!  
రాముడు, ఆంజనేయుడు, కృష్ణుడు మీద కథలే చెప్ప  
రమ్మా! గాంధీతాతంలే వాళ్ల కెంతో కోపమమ్మా!

సత్యం.- హా! హా! హా! మరే చెప్తాడనాయనా!

మోహ.- నీ కెందుకూ? వాళ్ళెవరో తెల్లగావుంటాడు.  
అదేంటో చెప్తారమ్మా! నాకేం బోధపడవ్!

శారి.- తప్పునాయనా! బడికిపోవాలి. నేను లోపలికిపోయి  
నాన్నకి పాలు, పళ్ళు, రొట్టెలు తెస్తాను కూర్చోమను.  
ఆ!... ఆ బ్రదర్నూ అది విప్పి ఆ గ్లాస్కోపంచికట్టండి.

సత్యం.- (ఏదో జ్ఞాపకంవచ్చి, తత్తరపడుతూ) ఆ!...  
అలాగే...

శారి.- రాబాబూ! నాన్నకి పంచ, లాప్సీ ఇస్తాను. (అని  
కుర్రాణ్ణి లోపలి తీసుకుపోతుంది.)

సత్యం.- హూ! దీనికింకా తెలీదు. నేటి రాజ్యాంగవ్యవస్థ  
ఎలా మారిపోయిందో! గ్లాస్కోబట్టు ధరించి తనలో  
ఆడడానికి నచ్చేనని అనికుంటున్నాది. ఆనాటి భారతీ  
యత యీ మెలో యింకా అంతరించలేదు, హూ!...  
పాతివ్రత్యాన్ని పట్టుకు చాకులాడే ఇలాంటి పుణ్యవతులు  
యీ నూతన రాక్షసరాజ్యాంగలో నాశనమాతారని  
గ్రహించలేకపోతున్నారు. ఆహా! ఎంతటి దేశానికి  
ఎంతటి గతిపట్టింది!

(ఇంతలో మిలిటరీ సెంటరునుంచి సైరెన్ వినిపిస్తుంది.)

సర్వం.- (అదిరి) అదిగో! సైరెన్! స్వర్గతుల్యమైన భారత  
వ్యవస్థనుండి సరకంలాకి పిలుస్తున్న పితౄచస్వరం.  
పోతా పోతాననిచెప్తే పోనివ్వరు. చెప్పకుండాపోతా...  
పోతా (అంటూ పోతూవుండగా)

గౌరి.- (ఒకచేతితో దుస్తులు, రెండవచేతితో ఫలహారమూ  
పట్టుకొని వచ్చిపోతూవున్న భర్తనుచూచి) వెళ్ళకండి?  
వెళ్ళకండి? (అని ఆత్మైతతో పరుగెత్తబోయి పడిపో  
తుంది.)

మోహన్.- (లోపలినుండి పరుగెత్తుకొనివచ్చి) అమ్మా!  
అమ్మా! (చేతులు విడుపుకొని ఏడుస్తూ అమ్మదగ్గరగా  
వెళ్ళి కొంగుపట్టుకొని లాగుతూ ఏడుస్తూ) అమ్మా!  
లేవే! మా అమ్మ పడిపోయింది ఎవరారారు?

జిక్లేటరు.- (అదే సమయానికి ప్రకాశం మిలిటరీదుస్తులు,  
చేత ఒక కేనుతో వచ్చి ఆమెశిరస్సునకు దగ్గరగా నిలు  
చుంటాడు.) ఏం? అబ్బాయ్! మోఅమ్మ పడిపోయిందా!

మోహన్.- అమ్మా లేలే! ఎవరో వచ్చేరే.

గౌరి.- ఆ! వచ్చేరా! (అని శిరస్సు ఎత్తకుండా అతనిబూటు  
కాళ్ళు పట్టుకొని) వెళ్ళకండి! ఎక్కడికీ వెళ్ళకండి!  
మోతో నన్నూ తీసుకుపోండి! మిమ్ము విడిచి ఒక్క  
క్షణం వుండలేను.

డిక్టేటరు.- హా! హా! హా! వెళ్ళకండి! ఎక్కడికీ వెళ్ళకండి!... మగాడినివిడిచి ఆడది... ఆడదాన్ని విడిచి మగాడు ఒక్కక్షణమేనా వుండరా?... హా! హా! హా! వుండాలి! వుండీతీరాలి!

గారి.- (రెండు పాదములపై బుట్టనానించి గట్టిగాపట్టుకొని) ఇండలేను. ఒక్కక్షణంకూడా వుండలేను. ఆడదానికి భర్తతోటిదే లోకం... భర్తతోటిదే జీవనం. అలా ఉండకండి?...

డిక్టే.- హా! హా! హా! అంటాను.

గారి.- ఆ!... (అని కాళ్ళువదలి బుట్టపైకెత్తి చూస్తుంది) కేవలనకేకవైచి చటాలునలేచి పిల్లడ్ని దగ్గరకుతీసికొని కొట్టుకుంటున్న హృదయంతో పైటనద్దికొని గోడవారగా పోయి వెనుదిరిగి నిల్చుంటుంది)

డిక్టే.- హూ!... నేనేం దెయ్యాన్నా! భూతాన్నా! మగాడ్ని చూస్తే ఆడదాని కెందుకేం భయం? వెధవసంఘం. యిలా తయారుచేసింది ఆడాళ్ళని.

గారి.- (వెనుదిరిగి పిల్లాడ్ని గట్టిగా పట్టుకొని భయాందోళనలతో) మగాళ్లు లేనిసమయంలో యీ విధంగా రావడం బాగులేదు. ఇది సంసారుల ఇల్లు.

డిక్టే.- హా! హా! హా! సంసారులు... సానులు... సాన్లెవరు? సంసారులెవరు? అందరూ స్త్రీలే!... స్వేచ్ఛగాతిరిగి నంతమాత్రాన సాని అయిందా? బానిసబ్రతుకు బ్రతికి



పడికృశించే యీ గబ్బిలాలందరూ పతివ్రతలూనా?...  
కాదు... ఈ ప్రభుత్వంలో అలా ఎన్నటికీ కాదు.  
కాకూడదు. (రెండడుగులు ముందుకువేసి) ఇదిగో?...  
చెప్పేది జాగ్రత్తగా విను! మాకు ఆడవాళ్ళుకావాలి!  
ప్రభుత్వకార్యాలయాల్లో పనిచేయడానికి మీ రందరూ  
కావాలి! ఇల్లు విడిచి బయటకురావాలి!

గౌరీ.- (పిల్లడ్ని గట్టిగాపట్టుకొని భయంతో) రాం! మేం  
ఎక్కడికీ రాం! మా వంశంలోలేనీ ఆచారం. మా  
దేశంలోలేని ఆచారం మాకు తెచ్చిపెట్టకండి? మమ్మల్ని  
వీధిపెట్టకండి? మా సంసారాలు పాడుచెయ్యకండి?  
దాంపత్యధర్మాన్ని నాశనంచేయకండి? సంఘాన్ని పాడు  
చేయకండి? లోకశాంతిని కాపాడండి? ఆడదాన్ని వీధి  
పెట్టకండి?...నాభ రద్దగరికి నన్ను పోనివ్వండి? మమ్మల్ని  
దూరంచెయ్యకండి?

డిక్టే.- హా! హా! హా! ధర్మపన్నాలు!... ఎవరక్కడ?

(మగవాని ద్రస్సులోనున్న ఒక స్త్రీ ప్రవేశం. పేరు స్వేచ్ఛ.

స్వేచ్ఛ.- (ప్రవేశం, సెల్యూట్ చేస్తుంది)

డిక్టే.- (గౌరీతో) ఇదిగో! చూడు? ఎవరో తెలుసా?

గౌరీ.- (తెల్లబోయి చూస్తుంది)

డిక్టే.- హా! హా! హా! ఆడది. నీలాంటి ఆడదే... పేరు స్వేచ్ఛ.  
మా ఆఫీసులో పై పిస్టు. జీతం 300-0-0 రూపాయలు.

ఆమె సంపాదించుకొని హాయిగా ఖర్చుపెట్టుకుంటుంది.  
మరి నువ్వు ?

గౌరి.- నాకేం. నాభర్త సంపాదిస్తాడు. హాయిగా ఖర్చు  
పెట్టుకుంటా.

డిక్టే.- హూ! నీ భర్త ?... నీ భర్తకీ నీకూ కొన్ని వేలమైళ్ళ  
దూరం. అతని సంపాదన అతనిదే. నీ సంపాదన నీదే.  
ఎవరికష్టం వారిది. నీ భర్త సీదగ్గరకురాడు. నువ్వక్క-  
డికి వెళ్ళలేవు. మీ యిద్దరికీ మధ్య నూతన రాజ్యాంగ  
వ్యవస్థవున్నది. అది మిమ్మల్ని కలియనియ్యదు. మీ  
యిద్దరికీ పనిచెబుతుంది, చేయిస్తుంది, ధనంయిస్తుంది.

గౌరి.- వద్దు... ఆ ధనం వద్దు... ఆపనీ వద్దు.

డిక్టే.- వీలేదు. కష్టపడాలి ... నిర్బంధ కార్మికశిక్షణ  
పొందాలి! వుద్యోగం చెయ్యాలి! సిగ్గు, లజ్జలు విడిచి  
చాకచక్యంగా వుండాలి! “ఆడదంలే మగాడికి  
ఏమాత్రం తీసిపోదు” అన్నట్లు అన్నిరంగాల్లో మీరు  
పనిచెయ్యాలి! ధనం సంపాదించి సుఖించాలి! శ్వేచ్ఛా!  
నువ్వు చెప్పా! వొప్పించు. వీధిలోకి రప్పించు! పని  
చేయించు. జాగ్రత్త!

శ్వేచ్ఛ.- (సెయ్యూట్ చేస్తుంది)

డిక్టే.- వెళ్ళును.

శ్వేచ్ఛ.- వెంటనే తలుపు గడియపెట్టి తలుపునకు జారపడి  
నిట్టూర్పువిడిచి గుడ్లప్పజెప్పి గౌరివేపు చూస్తుంది.

గౌరి.- ఏకూ దయలేదా? నామీద.

శ్వేచ్ఛ.- (ఒక్కఅడుగు ముందుకువచ్చి) హూ! ... దయ!  
ఎవ్వరోపోయింది. ఈదేశంలోనే లేదు.

గౌరి.- హూ!... అలాఅనకు. దయేమానవత్వం. అది లేక  
పోతే లోకమేలేదు. అలాఅంటావు నీకు మాత్రం  
దయలేదూ?

శ్వేచ్ఛ.- (ఆమాటలు వింటూ ఏదో ఆనవాలు పట్టినట్లు  
మాస్తూ అలా నిలబడిపోతుంది.)

గౌరి.- (దగ్గరగావచ్చి రెండు భుజాలు పట్టుకొని) ఏం?  
సమాధానం చెప్పవ్! చెప్పవ్?

శ్వేచ్ఛ.- (చిన్ననవ్వునవ్వి) నీ మాటలు వింటూంటే మా  
చెల్లి జ్ఞాపకం వస్తుంది.

గౌరి.- ఆ! మీకు చెల్లికూడా ఉందా? నాకూ ఓఅక్క  
వుంది. B. A. చదువుకుంది. సరిగ్గా నీయంతే వుంటుంది.  
చూసి చాలాకాలమైంది, ఆమెపేరు సరోజ.

శ్వేచ్ఛ.- ఆ! ... సరోజా! ... చెల్లీ! ... ఆ నిర్భాగ్యు  
రాలిని నేనే. (అని ఆలింగనం చేసుకుంటుంది)

గౌరి.- అక్కా (అని పునఃగాథాలింగనం చేసుకుంటుంది) !

(ఉభయూ ఒక్క క్షణకాలం “అక్కా” “చెల్లీ” అనే  
పిలుపు పిలుచుకుంటూ దుఃఖిస్తూ వుంటారు)

శ్వేచ్ఛ.- (నిట్టూర్చి) గారీ ! ఎన్నాళ్ళకు చూశాను గారీ !  
యీ అభాగ్యురాలు కులట. శ్వేచ్ఛ అనే పేరుతోవున్న  
సరోజ.

గారి.- ఆ ! ... అలాగా? అక్కా ! ఎలా మారిపోయాన్ ?  
యీ పాడువుద్యోగంలో ఎందుకు చేరావక్కా? ఎంత  
కాలానికి చూశాను.

శ్వేచ్ఛ.- (కుత్తూడిచిచూచి) మోహన్ ! (ఎత్తుకుంటుంది)

మోహన్.- ఊ! ఊ! యీ అబ్బి ఎవరో నన్ను ఎత్తు  
కుంటున్నాడమ్మా !

గారి.- అబ్బికాదు నాయనా ! దొడ్డ.

మోహన్.- దొడ్డ కాదు ఎవరో అబ్బి. ఊ! ఊ! నన్ను  
దించేయి. మా అమ్మదగ్గరికి పోతా.

శ్వేచ్ఛ.- అబ్బినికాను నాయనా ? మీ దొడ్డనే! (పిల్లాడిని  
దించి) చెల్లీ ! నీమతం, నీభావాలు విన్నతదవాళ నిన్ను  
చెల్లీ అని పిలవడానికి నా కేమాత్రం అర్హత లేదు.  
(అని కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటుంది)

గారి.- అలా అనకక్కా !

శ్వేచ్ఛ.- లేదు, గారీ, నేను కులటని. పతితురాలిని. ఆ  
పాడుచదువూ ఆ పాడుసంస్కారము న నీ స్థితికి  
తెచ్చాయ్. ఆ నా డేమిటో అనుకున్నాగాని యిప్పు  
డనుభవిస్తున్నా. ఆడవాళ్ళకి శ్వేచ్ఛ నిచ్చామన్న

ఆదర్శ వాదులంతా ఆచరణలోమాత్రం ఆడవాళ్ళని  
ఆటవస్తువులుగా చూస్తున్నారు. శ్వేచ్ఛ ననుభవిస్తు  
న్నామన్న ఆడవాళ్ళంతా మొగాళ్ళ చేతుల్లో నలిగి నశి  
స్తున్నారు. నిజం చెబుతున్నా చెల్లీ! అలాంటి చదువూ  
సంస్కారమూ లేకపోవడంవల్ల నువ్వెంతైనా అదృష్ట  
వంతురాలివి.

గౌరి.- (కష్టంతోచి) అక్కా! అలా అనకక్కా!

శ్వేచ్ఛ.- లేదు చెల్లీ! చేసిన పాపాన్ని చెప్పనీ చెల్లీ! యీ  
శరీరం ఓ మురికికూపం. ఇవి రక్తనాళాలు కావు చెల్లీ,  
మురికికాల్వలు. ఇది హృదయం కాదు చెల్లీ, విలాస  
పురుషుల వృద్ధానవనం. (అని కుమిలి, కుమిలి ఏడుస్తుంది)

గౌరి.- అక్కా! ఏడవకక్కా! మానసాన్ని చంపుకొని  
యిలా జీవించేకంటే బావతో సంసారాన్ని చేసుకు  
జీవించకూడదా? అక్కా!

శ్వేచ్ఛ.- బావ!... చెల్లీ! నా సంసారాన్ని నా చేతులారా  
కూలద్రోసుకున్నా. విశాలప్రపంచంలో శ్వేచ్ఛగా విహ  
రిద్దామని, ఏవేవో ఆశలుపెట్టుకొని— వాళ్ళమాటలు విని  
మోసపోయాను.

గౌరి.- వాళ్ళు?... వాళ్ళు నీ దగ్గరికే వచ్చేరా? అక్కా!

శ్వేచ్ఛ.- ఆ, వాళ్లు వచ్చారు.

గౌరి.- మా సంసారాన్ని పాడుచేసారు. ఒప్పించేదు. మెప్పించేదు  
మాటలతో - విప్లవంలోకి దూకించారు. ఆ

ప్రపంచంలోంచి యీ పాడుప్రపంచంలోకి తెచ్చారు. నా భర్తని నాకు దూరంచేశారు. నన్ను నాశనం చెయ్యబోతున్నారు.

శ్వేచ్ఛ.- లేదు. నన్ను నాశనంచేయలేదు. నీలాంటివాళ్ళని నాశనం చేద్దామనేవాళ్ళే సర్వనాశనం అవుతారు. తొందరపడకు? చెల్లీ! తొందరపడే నే నింతవరకూ తెచ్చుకున్నా. నేనేకాదు ఎంతోమంది...

శాశి.- ఆ! నువ్వుకాక ఇంకా వున్నారా? అక్కా! ఏం? అక్కా! నాకంటే తెలివైనదానివే! చదువుకున్నదానివే! తెలిసుండీ ఇలాచేశావా?

శ్వేచ్ఛ.- చేశాను. ఎలాగనుకో... చేశాను. విను. ఆ నాడు నేనూ మీ బావ ఓమీటింగుకి వెళ్ళాం. అవి ఆ రోజులు. నేనూ మీ బావ వాళ్ల మాటల్లోపడ్డాం. ఆ రోజు వాళ్ళ ఓమీటింగుకి వెళ్ళేం. అక్కడ...

(తెర వాళును)

## 5-వ రంగంలో రెండవ భాగం

(తెర ముందుభాగమున మీటింగుకు కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ చేయవలెను. ఒక పేజీలు, మాడు బర్చీలు, గెండు పూలచండబూ, ఒక మెడ సేదంచేయవలెను. మెకముందు ఓయవకుడు కేగినజాబ్బూ, ప్లాస్టిక్ కళ్ళ జోడూ, గ్లాస్కోట్రెస్సుతో ఎవరికోసమో నిరీక్షిస్తున్నట్లు మాటిమాటికి వాచీ చూసుకుంటూ వుంటాడు. హాల్లోని సభాసదులను వీక్షించి)

యువ.- శామ్రేడ్స్! పదినిముసాలాగండి. వారికోసం తారు పంపేం. యీపాటికి వస్తూవుంటారు.

(ఇంతలో కారు హారన్ విసబడుతుంది)

యువ.- అదిగో! వచ్చారు. (వారిని చూస్తూ) హల్లో  
కామ్రేడ్ సుందరం...

(సుందరం, సరోజ పరివేశం)

సుందరం.- (కరస్పర్శ చేస్తాడు) కామ్రేడ్! చాలామైమైంది.  
క్షమించాలి.

యువ.- అయిన ఆలస్యం ఎలాగయినా, మీ సతీమణి రావడం  
చేత మీటింగుకి కొత్తశోభ వచ్చింది. నమస్తే!

సరోజ.- నమస్తే!

యువ.- యీ రోజు చాలా సుదినం. యిలాంటి మీటింగు  
లకి మీవంటి విద్యావతులురావడం చాలా శుభసూ  
చకం. కమాన్ కామ్రేడ్స్!

(సుందరం, సరోజ చెరియొకకైపున కుర్చీలలో కూర్చొని మధ్య  
పర్చి ఖాళీగా వుంచుతారు.)

యువ.- (మైకుముందు నిలువబడి) కామ్రేడ్స్! మనం కొన్ని  
సంవత్సరాలనుండీ హక్కులకోసం పోరాడుతున్నాం.  
ఏ వేవో ఆశలు, ఆశయాలు పెట్టుకున్నాం. కలలు  
కంటున్నాం. యీ నాడు అవి సిద్ధించే కాలంవచ్చింది.  
చిరకాలంనుండీ సాగిస్తున్న విప్లవం యీనాడు పరిపక్వ  
దశకు వచ్చింది. పక్కానికొచ్చిన రాచ కుదుపుని  
కోసినట్లు యీ బూర్జువా విధానాన్ని విప్లవఖడ్గధారచే  
తెగకోసేస్తాం. ఇటువంటిపవిత్రమైన కార్యానికి మీ

అందరి సహకారం వుండాలి. ఐతే మనం అనుకున్న రాజ్యం వస్తే మీ కందరికీ ఎంత సౌకర్యం చేకూర్చుందో వేరే చెప్పనక్కర్లేదు. అది తెలుసుకొనేందుకు విదేశం నుంచి కావలసినంత సారస్వతం తీసుకొచ్చి మీ ముందు పడవేశాం. ఆవి చదువుకోండి తెలుస్తాయి. అప్పుడే ఆ సారస్వతం విద్యార్థుల వంటికెక్కి ప్రతి రక్త నాళాల లోను పరుగులెడు తున్నాయి. హార్లిక్సులో వున్నచుచి అమ్మపాలలోలేదని ప్రజాసేకం తెలుసుకుంది. మా అవిరళ మైన కృషిచేత తెలుసుకొనేట్లు చేశాం. అందుకే మీ రందరూ ఇంత శ్రద్ధగా యిక్కడికివచ్చారు. ఈ మీటింగు మిమ్మల్ని విప్లవంలో పాల్గొనమని చెప్పడానికే ఏర్పాటు చేశాం. కనుక ఇటువంటి మీటింగులో చరిత్రప్రసిద్ధం కావాలంటే నే నొక్కటి కోరవలచుకొన్నా ... ఎవరిని? ...కామ్రేడ్ సుందరంగారి సతీమణి “సరోజ”గార్ని.

సరోజ }  
సుందరం } (ఆశ్చర్యంగా చూస్తాడు.)

యువ.- (సరోజవైపు తిరిగి) సోదరీ! యీ కార్మికులందరి తరపున మిమ్ము కోరుతున్నాను. ఈనాడు సమావేశానికి అధ్యక్ష వహించవలసిందని.

సరోజ.- (భర్తవైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తుంది)

సుందరం.- (ఏమన్నా అగౌరవంగా వుంటుందని నేత్రాలతో అంగీకారం తెలుపుతాడు.)



యువ.- వచ్చి అధ్యక్షస్థానాన్ని అలంకరించవలసినదిగా కోరుచున్నాను.

సరోజ.- (చేసేదిలేక అధ్యక్షస్థానాన్ని అలంకరిస్తుంది.)

యువ.- (మెంటనే పుష్పహారాన్ని ఆమెకు, సుందరంగార్కి సమర్పిస్తాడు. అందరూ చప్పట్లుకొడతారు.)

యువ.- (మైకుముందుకువచ్చి) కామ్రేడ్! యీరోజు మీ అందరి సమక్షంలో యీ సభాధ్యక్షస్థానాన్ని అలంకరించిన యీ వనితామణి కామ్రేడ్ సుందరంగారి సతీమణి శ్రీమతి సరోజ B. A. గారు. (చిన్న చిరునవ్వు)

సరోజ.- (అత తొసంగిన గౌరవానికి సంతోష సూచకంగా చిరునవ్వు వహిస్తుంది)

సుంద.- (ముఖావ ముఖలక్షణాలు కలిగి వుంటాడు)

యువ.- సరోజ! నిజంగా సరోజే! యీ సభాసరోవరంలో సరోజగా భాసిల్లి పేరు సార్థకం చేసుకున్నారు.

(అందరూ చప్పట్లు కొడతారు)

సరోజ.- (ఆనందంతో మురిసిపోతుంది)

యువ.- ఇప్పుడు మన మందరం ఆమె హాసంగభోయే మహోపన్యాస మకరందాన్ని గ్రోలే తుమ్మెదల్లా చేరేం. ముఖ్యంగా నేను వారి పుష్పహార మకరందాన్ని రుచి చూచే భాగ్యం కలిగినందుకు ఎంతగా సంతోషిస్తున్నానో చెప్పలేకపోతున్నాను. ఈనాడు ఇటువంటి విద్యా

వతులు కార్మిక కర్షకలోక సముద్రరణకోసం నడుం  
 కట్టేరంటే విజయ సూచకమే! ఇకమీదట ప్రతి స్త్రీ  
 పిచ్చి పిచ్చి భావాలు, ఆచారాలు విడిచి తెగించి  
 ముందుకువచ్చి దరిద్రంతో బాధపడుచూన్న కోటాను  
 కోట్ల ప్రజల్ని పునర్నిర్మించడానికి పూనుకోకపోతే ప్రపంచం  
 సర్వనాశన మాతుంది. సీత, ఝాన్సీలక్ష్మీబాయ్,  
 సావిత్రి, మీరాబాయ్, ద్రౌపది, పద్మిని, దుద్రుమదేవి,  
 మల్లమదేవులవంటి పుత్రమ స్త్రీలకు నిలయమైన భారత  
 భూమిలో స్త్రీల వైర్యత్యాగానికి లోటులేదు. ఆ  
 విశ్వాసం వుండబట్టే మనం యీ పుద్యమాలకు పూను  
 కున్నాం. వారివలెనే నేటి స్త్రీలుకూడా వంటింటిలో  
 ముగ్గుకుండా, అత్తగారి ఆర్థికాలకు లొంగకుండా, నడి  
 వీధిలో నిలబడి శంఖం పూరించాలి! ఢంకా మ్రోగిం  
 చాలి! విశ్వమానవ కళ్యాణానికి ఏం ఏడులా తిరగాలి!  
 ప్రతి గున్నం ఎక్కాలి! చెవి నిల్లుకట్టుకొని చెప్పాలి!  
 విప్లవం తేవాలి! శ్రమజీవుల రాజ్యం స్థాపించాలి!  
 (అందరూ చప్పట్లు కొడతారు)

సరోజ.- (ఆమెకేదో ఘనత వచ్చినట్లు, నిజంగా ఆమె  
 కంఠరూ ఆధిక్యత నిచ్చినట్లు భావించి క్షణక్షణానికి  
 సుతాహాన్ని విరజిమ్మే ముఖలక్షణాలతో నోచరిస్తుంది)

యువ.- కాలం అంతా నేనే అపహరించాను. ఇక శ్రీమతి  
 సరోజగారు, వారి పుష్పన్యాస మకరందాన్ని వెదజల్లి  
 దరిద్ర బాబులతో మండే హృదయాలకు ప్రశాంతత కలి

గిస్తారని ఆశిస్తున్నాం, నమస్తే! (అని ప్రక్కకుర్చీలో ఆసీనుడౌతాడు)

సరోజ.- (తేచి వుత్సాహంతో మైకుముందుకు వస్తుంది)

సుంద.- (ముఖావంగా వుంటాడు)

సరోజ.- నమస్తే! కామ్రేడ్స్! నా గురించి ఎంతగానో చెప్పిన కామ్రేడ్స్ కి కృతజ్ఞురాలను. (అతనిని చూచి నవ్వుతుంది)

యువ.- నవ్వుతోనే సమాధానం ఇస్తాడు.

సరోజ.- నేను కార్మికులకి, కర్షకులకి సేవజేస్తాను. నా జీవిత సర్వస్వాన్నీ అర్పిస్తాను. మీరంతా ధనవంతుల చేతుల్లో నలిగి బాధపడుతున్నారు. వాళ్ల హయాం అంతరించి మీ రాజ్యం రావడానికి నేనూ కృషి చేస్తాను. కామ్రేడ్స్ నిజం చెబుతున్నా. నేను B. A. పాసయేనేగాని కాలేజీ విడిచిన నాటినుంచి వంటింట్లోనే మ్రగ్గుతున్నా. ఈనాడు మీరు నా కొసంగిన ఘనస్వాగతానికి నే నెంతో సంతోషిస్తున్నా. ఈనాటికి కళ్లు తెరిచా. ఆ వంటింటి జీవితం కన్నా యీ జీవితం ఎంతో మధురంగాను, మనోహరంగానూ వుంది. ఇంక నే నిలాగే జీవిస్తా! నా సర్వస్వం ధారవోస్తా! మహిళాలోకాన్ని ముందుకి తీసుకొస్తా! లోకశాంతి చేకూరుస్తా! శంఖం పూరిస్తా! ధంకా మ్రోగిస్తా! పిష్టవం తెస్తా! (ఆయాసం తీర్చుకొనే నిట్టూర్పుతో) కామ్రేడ్స్! ఇక నేను చెప్పవలసింది యేమీ లేదు, అంతా కామ్రేడ్స్ చెప్పేసేరు. నమస్తే!

(ప్రొగ్రాం కాగితంచూసి శ్రీ సుందరంగారు మాట్లాడుతారు)

సుంద.- (లేచి మైకుముందుకొచ్చి) సోదరులారా! నేనేం చెప్పింది? ఏం చెప్పాలో తెలియడంలేదు. ఇకమీదట నేనేది చెప్పేది. మహిళలే! సావిత్రీ, అనసూయల్లా వీధి లోకివచ్చి శంఖాలు పూరించి విప్లవం తెచ్చేది మహిళలే. ఆడది పూనుకుంటే ఎలాంటి విప్లవాన్నైనా తెస్తుంది. అందుకే మేమూ చూస్తున్నాం. మన దరిద్రాన్ని కోల్పోయి ఆడవాళ్ళ చేతుల్లో ఈయంగా యెప్పుడు సుఖ స్తామా? అని ఎదురుచూస్తున్నాం... నమస్తే! ఇంత కన్నా యీ రోజుల్లో మగాళ్లు ఎక్కువగా వుపన్యాసా లివ్వడం మంచిదికాదని నా వుద్దేశం. అంచేత విరమిస్తా! (కూర్చుంటాడు)

యన.- (మైకుదగ్గరకు వచ్చి) ఈ నాటిసభ జయప్రదంగా జరిపించిన అధ్యక్షులవారికి, శ్రీ సుందరంగార్కి మీ అందరితరపున కృతజ్ఞత తెలియజేస్తున్నా. శ్రీమతికి, మీ రందరూ విచ్చేసి ఓపిగ్గా విన్నందుకూ, తొరినవెంటనే యీ మైకుని, యీదీపాలని సజ్జచేసిన ఎలక్ట్రిక్ కంపెనీవార్డ్కి, నా కృతజ్ఞత. నమస్తే! (అందరూ నిష్క్రమింతురు.)

(తెరవాల్చును)

### 3-వ రంగములో మూడవ భాగం

[ సుందరం ఇంట్లో ఓగది. సామాన్యంగా అలంకరించబడి వుంటుంది. నీటుగా వుంటుంది. వర్షిమీద కూర్చుని, టేబిలుపైనున్న అదం చూచుకొని తల దువ్వుకొంటూంటుంది సరోజ ]

సెకిల్ జెడ్ వివబడి పేపరుసార్ అనే కేకతోబాటు పత్రిక ఇంట్లోకి విసరబడుతుంది. (వికాలాంధ్ర పత్రిక)

సరోజ.- (వ్రత్యాహంతోపోయి పేపరు అందుకొని ఆత్మతగా విప్పి హెడ్లింగుచూచి సంతోషం పట్టలేని ముఖకళతో చదువుతుంది.) “వేలాది కార్మిక సమూహంలో శ్రీమతి సరోజగారి గంభీరోపన్యాసం”.....

కార్మిక కర్షక సముద్ధరణకై శ్రీమతి సరోజగారి ముందడుగు. సరోజగారు మహిళాజాతికే ఆదర్శ స్త్రీ. (సంతోషం పట్టలేక పేపరు హృదయానికి హత్తుకొని నిమిలితనేత్ర అవుతుంది.)

సుంద.- (పవేశం- ముఖం చిట్లించుకొని రాగానే కోటు విప్పి కొనబోవగా)

సరోజ.- (సంతోషంతో) ఏమండీ! తరువాత యిప్పుండి! కోటు ముందీ పేపరుచదవండి.

సుంద.- ఏమిటో! కొంప మునిగిపోయే విషయం.

సరోజ.- చూడండి మీ కేతెలుస్తుంది. (అనిపేపరుయిస్తుంది.)

సుంద.- అలాగా! ఏదీ! (అని పేపరుతీసుకొని చదువును.)

“వేలాది కార్మికసమూహంలో శ్రీమతి సరోజగారి గంభీరోపన్యాసం. కార్మిక కర్షక సముద్ధరణకై శ్రీమతి సరోజగారి ముందంజ. శ్రీమతి సరోజగారు మహిళా లోకానికే ఆదర్శ స్త్రీ”... అబద్ధం. (పేపరు విసరికొట్టి) పచ్చి అబద్ధం. (కోటువిప్పి పాగా కొయ్యకు తగుల్చును.)

సరోజ.- (నిర్ఘాంతపోయి నోట మాటలేక చూస్తుంది.)

సుంద.- ఇందుకేనా ! కొంపమునిగినట్లుచెప్పేవ్ !

సరోజ.- (పట్టరాని కోపంతో పేపరుతీసి) ఛీ! ... సహించలేని మగాళ్లు. మీకు చూపించడం నా బుద్ధిపూరణాటు. యీ ప్రపంచంలో మీలోక్కరు మెచ్చకపోతే సన్నుమెచ్చుకొనేవాళ్లు లేరనుకొన్నారా? పుస్తకప్టేరని అంత నీచంగా చూస్తారా?... ఏం?... పేరు ప్రతిష్ట మగాళ్ళకేగాని, అడవాళ్ళ కక్కర లేదా?... ఇంతమాత్రంచేతనాకొచ్చిన నష్టంలేదు.

(అని లేడిషూల్స్ కాలుపెడుతుంది.)

సుంద.- ఎక్కడికా ప్రయాణం?

సరోజ.- క్లబ్బుకి.

సుంద.- ఎందుకు?

సరోజ.- మీటింగుంది. (అని జోళ్ళు తొడుగుతుంది.)

సుంద.- వెళ్ళడానికి వీల్లేదు.

సరోజ.- వీల్లేదూ? హు! ...ఎందుకు వీల్లేదు? వేలాది ప్రజానీకం ఎలుగెత్తి పిలుస్తూ అడవాళ్ళకి ఆఖండ స్వాగతాలిస్తుంటే...నువ్వొక్కడివి పుస్తకప్టేరని అడ్డుపెడితే స్త్రీలోకం ఆగిపోతుందా? వెళ్ళి తీరాల్సిందే? (అని ఒక్క విసురున పోతుంది.)

సుంద.- సరోజా! సరోజా! ఆగు! ... ఆగు! ...

(అంటూ వెంటబడతాడు.)

(తెగవారు)

— అనుబంధం —

(తెరలేచును. తెల్లని గోడలతోనున్నగది. మధ్య పేబిలు,  
రెండు డచ్చీలు వుంటాయి.)

సరోజ.- (ప్రవేశం. చేత పువ్వులదండలు, ఒకచేత పేపరు.  
రాగానే భారంగా కుర్చీలో కూలబడుతుంది. తన  
భర్తతో జరిగిన సంభాషణ జ్ఞాపకం వస్తుంది.

( తెరవెనుకనుంచి )

సుంద.- “అబద్ధం! పచ్చి అబద్ధం! ఇందుకేనా కొంప  
మునిగేటట్లు చెప్పేవ్!”

సరోజ.- ఛీ! సహించలేని మగాళ్ళు”

ప్రజ.- “జై! సరోజగారికి జై! ఆదర్శ మహిళామణికి జై”

కామ్రేడ్.- “నిజంగా సరోజగారు కార్మికలోకానికి అపార  
సేవ చేస్తున్నారు. ఆదర్శమహిళ. అపార త్యాగశీల.”

(ఇలా స్మరించుకొంటూవుండగా వెంటనే కామ్రేడ్ ప్రవేశం.)

కామ్రేడ్.- నమస్తే! ఆ! హా! హా! హా! ఎంత గంభీరంగా  
చెప్పారు! ఇప్పటికీ ఆరూపం నాకళ్ళకి కట్టినట్లు  
కనిపిస్తున్నది.

సరోజ.- (వెంటనే తెలివితెచ్చుకొని) ఆ! ... ఏరూపం? ...  
ఏరూపం కామ్రేడ్?

కామ్రేడ్.- అదే ఆరూపమే! ... ఆ నునుపారు చెక్కిళ్ళు!  
ఆ విశాలనేత్రాలు! బల్లగుద్ది వుపన్యాసం చెబుతుంటే

ఎక్కుగాపూచిన గులాబుల్లా కనుపించేయ్. నేను చూడలి  
పోయాను. ధనవంతులమేడలు కదలిపోయాయి.

సరోజ.- (విచారసూచకంగా మానం వహిస్తుంది.)

కామ్రేడ్.- (అదిచూచి) అరె! ఏం? అలావున్నారు.

సరోజ.- ఛీ! సహించలేని మగాళ్ళు.

కామ్రేడ్.- ఆ!

సరోజ.- ఆడదాని పేరుప్రతిష్ఠలు చూచి సహించలేని  
మగాళ్ళు.

కామ్రేడ్.- ఎవరూ? — నేనా? నేనలాచెయ్యనే—ఆడదాన్ని  
పువ్వుల్లోపెట్టి పూజిస్తాను. ఆడదాని అడుగులకు మడుగు  
లాత్తుతాను. ఇంకా ఏమైనాచేస్తా. అంతేగాని ఆడదాన్ని  
నిరోధిస్తే గగ్గోలై పోతుంది. లోకశాంతి నశిస్తుంది.  
తలక్రిందులై పోతుంది ప్రపంచమంతా.

సరోజ.- కామ్రేడ్! అందరూ సీవంటివాళ్ళే వుంటారా?  
సీవంటి విశాలహృదయులే వుంటారా? ఏం చెప్పను?  
నా పేరుప్రతిష్ఠలు చూచి నా భర్తే సహించలేకపోతున్నా  
డంటే — చెప్పుకోడానికి సిగ్గేస్తోంది. ఎంతో సంతో  
షంతో పేపర్లోపడిన వ్రపన్యాసాన్ని చూపిస్తే, విసరి  
ముఖమీద కోట్టేడు. నా.హృదయంలో బాకుపోటు  
పొడిచినట్లుంది. అతనిమీద అసహ్యం పుట్టి చఱ్ఱున  
వచ్చేశాను. (అని దుఃఖావేదనతో క్షేబిలుమీద  
వాలుతుంది.)



కామ్రే.- దుర్గాధుడు ఎంతపని చేసేడు! (అంటూ కంపిస్తున్న తత్తరపాటుపడుతున్న మాటలతో కుర్చీవెనుకకు వెళ్ళి ఆమె రెండుభుజాలు పట్టుకు లేవతీస్తాడు. శిరస్సు నిమోదతూ చేతులుచెక్కిల్ల మీదకుపోనిచ్చి) ఊదకోంజీ. అంత మాత్రంచేత అతను పెద్దవాడూకాదు - మీరు చిన్న వాల్లూకాదు. — ఆనాడు పత్రికలో పడ్డ మీ వుపన్యాసం చదివేను. ఎంతగా సంతోషించానో నేనే చెప్పలేను. — నేనే చెప్పలేను. (అని పదేపదే అంటూ ఆమెను కుర్చీతో సహా కౌగలించుకుంటాడు.)

సుంద:- ( అదేసమయానికి ప్రవేశం ) సరోజా! (అని అడుగు ముందుకు వైచి, ఆదృశ్యంచూచినిర్ఘాతపోతాడు.)

సరోజ:- భయంతో అదిరిపోతుంది.

కామ్రే.- (త్రుళ్లి పడి ప్రక్కకి తప్పుకుంటాడు.)

సుంద:- (ఉద్రేకంతో) ఆ! — ఆ! — దుర్గాధురాలా! పురుషులతో భుజాలుకలుపుకొని చేసే ప్రజాసేవ యిలానే వుంటుందని లోకానికి వెల్లడిచేశావ్. ఇంకాచాలదు. పురుషులతో సమానంగా స్వేచ్ఛకావాలనే స్త్రీలకు నిజానిజాలు తెలిసేందుకు, నాదాంపత్యాన్ని త్యాగంచేస్తున్నా. అచ్చుగ్రుద్దిన ఆబోతులా ప్రపంచంమీద విడచిపెడుతున్నా. ఘో! ఘో! శ్వేచ్ఛగా ఘో! (అంటూపోతాడు)

సరోజ:- ఆ! ఆ! ఆగండి! ఆగండి! (అంటూపోబోయి పడిపోతుంది.)

(తెరపాలును)

### 3-వ చంగం-చివరిచాగం.

శ్వేచ్ఛ.- అలా జరిగింది చెల్లీ ! తరువాత విప్లవం వచ్చింది. శ్రమశీవుల ప్రభుత్వం వచ్చింది. పెంటనే శాసనం చేసింది. బానిసత్వాన్ని కట్టబెట్టే వివాహాతత్వం నశించాలని.

గౌరి.- ఆ ! శాసనం చేసిందా !

శ్వేచ్ఛ.- అవును. శాసనం చేసింది. అందుకే నిన్ను నీ భర్తనుండి వేరుచేసింది. ఇకమీదట నువ్వు ఒక మొగాడిలా వుద్యోగం చేసుకొని నీ యిష్టంవచ్చినట్లు తిరగమని, సుఖపడమని నీకు చెప్పమంది. ఇది ప్రభుత్వ ఆజ్ఞ. ఫిరంగిగుండుకన్నా తీవ్రమైనది.

గౌరి.- (భయంతో) ఆ ! (కాళ్లు పట్టుకొని) నన్ను రక్షించు అక్కా. నా శీలాన్ని కాపాడు. ఈ ప్రభుత్వానికి నన్ను వప్పచెప్పకు. నా జీవితాన్ని పాడుచెయ్యకు. ఆ నరక కూపంలో నన్ను పడేయకు.

శ్వేచ్ఛ.- (లేవనెత్తి) చెల్లీ ! (అని ముఖంచూచి కండ్ల నీరు కారుస్తూ) భయపడకు చెల్లీ ! నిన్నా నరక కూపంలో పడేయను. ఇంతకాలంనుంచీ జీవితంమీద రోతబుట్టి పశువుకుమల్లే తిని తిరుగుతున్నాను. కాని, ఇప్పుడు నీ కోసం, నీ శీలాన్ని కాపాడడంకోసం మనం ప్రభుత్వం చేతుల్లో చిక్కకుండా ప్రచ్చిన్నంగా తిరుగుదాం.

గౌరీ.- అమ్మో! వెయ్యికళ్ళు పెట్టుకొని చూస్తున్న యీ రాజ్యంలో తప్పకుండాగడం ఎలా? ఒద్దు, అంతకంటే ఆత్మహత్య చేసుకోడం మంచిది. తిరిగి వాళ్ళచేతుల్లో పడ్డానూ! మహా నరకాన్ని పొందవలసి వస్తుంది.

శ్వేచ్ఛ.- భయంలేదు చెల్లీ! ప్రజానీకం అంతా ప్రభుత్వ విధానాన్ని, నిరంకుశత్వాన్ని, నిరశిస్తోంది. భారత పతివ్రతలగడ్డపై యీ దారుణాన్ని స్త్రీలు సహింపలేక పోతున్నారు. కండలు కొండచేసుకుని కష్టపడే కర్షకుడు యీనాడు సెంటు భూమిపై కూడా అధికారం కోల్పోయాడు. రక్తం ధారవోసి కష్టించే కార్మికుడు అర్ధరాత్రాభానికికూడా నోచుకోలేదు. వీళ్ళందరూ మనకి సహాయపడతారు. ప్రజాశ్వేచ్ఛ అరికట్టే ప్రభుత్వం ఒక్క ఊణంకూడా వుండదు. పద పోదాం! ఆ పల్లెటూరి పొంతాలకు. ఆ పూరిగుడిశలలో తల దాచుకుందాం రా! రా! చెల్లీ!

(నిష్క్రమిస్తారు—తెర వాళును)

#### 4-వ రంగము

[ అది ఒక రైతుపొలం. వెనుక అడవిసీమ. రంగంమీద ఏవో కొన్ని పొలానికుండవలసిన గుర్తులు.

పగిడిచుట్టి, కచ్చగట్టి, చేత కాకాకట్ట, రండవచేత కొడవలి పట్టుకొని ఓ రైతు వస్తాడు.]

రైతు.- (ప్రొద్దుకేసిచూసి) ఆరే! ప్లీతం పొందెక్కింది!  
(ఇంతలో దూరాన ఏదోకనబడినట్లు వున్నట్లించి) ఓహో!

ఏమిటో? మా మాడావుడిగావుండే! అబ్బోరబాబు!  
ఏమిటో భూళి? ఆకాశాన్ని క్రమేసిందే! (నిదానించి  
చూసి) అది మినిట్రీవాగుండే! హా! హా! హా! ఓరి,  
దీనింటా పటాలంగానూ! అవన్నీ పశువులా?

“బాం! బాం! బాం!” (లారీల చప్పుడు)

ఓరి దీనింటా పటాలంగానూ! ఆటెనకాల మినిట్రీలారీలు.  
ఏం ప్రభుత్వం? ఏం ప్రభుత్వం? అదిగలావుండాలి పాలన.  
అన్ని పశువుల్ని ఒక్క త్రాటిమీద నడిపిందే ప్రభుత్వం.  
అరే - దీనింటా పటాలంగానూ! నోరులేని పశువులన్నీ  
ఏం చగ్గావడుస్తున్నాయ్! అదిగదిగో మా పాలంకా  
డుంచి పోతున్నాయే!

(ప్రవేశం : విశ్వప్ప కుట్టివాడు)

విశ్వప్ప.- (సంతోషంతో) పెద్దయ్యా! పెద్దయ్యా!

రైతు.- ఏటా?

విశ్వ.- బావోచ్చేడు పెద్దయ్యా! పట్నంకాడుంచి.

రైతు.- ఆ! ఎప్పుడు? ఎప్పుడొచ్చాడ్రా?

విశ్వ.- ఇప్పుడే నీకాడికే వస్తున్నాడు.

రైతు.- ఆ! అదిసరేగాని దీనింటా పటాలంగానూ మన  
పాక్కాడ ఏదో గందరగోళంగావుంది చూడు! (అని  
చూపుతాడు.)

విశ్వ.- ఆ! నారీలు!

రైతు.- బేగళ్ళు ! బేగళ్ళు ! పాకలోపశువులు బెదరిపార  
గలవ్ !

విశ్వ.- (ఒక్క పరుగునపోతాడు)

వీరయ్య.- (ప్రవేశం. మతిచెడినవాడిలా వుంటాడు. మాసిన  
గడ్డం, పాతగుడ్డలు. దగ్గుతూ)

రైతు.- (ఆశ్చర్యంగా చూసి) వీరయ్యా ?

వీర.- ఆ ! (అంటూ నెమ్మదిగా చతికిల పడతాడు)

రైతు.- వీరయ్యా ! ఇలా అయేవేం ?

వీర.- ఏం ?

రైతు.- ఆ ! ఆముఖం ఏటి ? ఆ వొళ్ళేటి ? ఆ ! పిశాచం  
లాగ యీ దగ్గలా పట్టుకుంది ?

వీర.- ఏ మొ !

రైతు.- అమ్మాయి, పిల్లలు కులాసా ?

వీర.- హు ! ... అమ్మాయి ! ...

రైతు.- (వైభావంతో) ఏంటి ! వీరయ్యా ! ' నీ మాటలు.  
ఒకదానికీ సమాధానం చెప్పవ్ ! అమ్మాయి పిల్లలు  
ఏలావున్నారు ?

వీర.- ఎలావున్నారు ! ... హాయిగావున్నారు. హు...  
వాళ్ళకేం ! అందాలమేడల్లో హాయిగావున్నారు పిల్లలు.

రైతు.- అమ్మాయి ఎక్కడున్నట్లు ?

వీర.- ఎక్కడో! ... ఏమో! ...

రైతు.- వీరయ్యా! ఏంటిమాటలు? (కసురుతూ)

వీరయ్య.- నామీదెందుకూ! అధార్బీ? నేనేంచేసేను? నా కేం తెలుసు?

రైతు.- నీకు తెలియకూ? ... నీకు తెలికపోతే ఎవరికి తెలుస్తుంది! కట్టుకున్న పెళ్లాంసంగతి బర్తకి తెలికపోతే ఇంకెవరికి తెలుస్తుంది!

వీర.- హూ! హూ! హూ! భర్త! ... భార్య! ... తల్లి! తండ్రి! అంతావ్యామోహం! పిచ్చి! ఎవరికెవరూలేరు!

రైతు.- (కోపముఖాల మిళితభావంతో) ఏంటి! వీరయ్యా! యీమాటలేంటి? పెళ్ళాం లేదంటావ్ - పిల్లలు లేరంటావ్. ... ఏంచేశావ్? ఎవ్వరూ లేకపోతే ఎవరుజేది?

వీర.- హూ! హూ! హూ! ప్రభుత్వం! ప్రభుత్వం వుంటుంది! శ్రమజీవుల ప్రభుత్వం! తల్లి పిల్లల్ని, భార్యాభర్తల్ని, తల్లి తండ్రిని వేరుచేసి అందరిమధ్యా విలయతాండవంచేసి మాయగా వుంటుంది!

విశ్వ.- (ప్రవేశం. పరుగెత్తుకొని తలకు గాయంతగిలి రక్తం కాచుతూవుంటుంది) పెద్దోడా! పెద్దోడా!

రైతు.- (గాభరాగా) ఆరే నీయింటా పబాలంగానూ... నత్తురే! నత్తురే! ఎవడా? ఎవడికొచ్చిందిరా? పోగాలం?

విశ్వ.- గాయం ! రత్నం ! వెధవప్రాణం ! పద ! పద !  
మన పశువుల్ని తోలుకుపోతున్నారు. పెద్దోడా ! ఎత్త  
మల్ని, లక్కెమ్మల్ని, కత్తెమ్మల్ని తోలుకుపోతున్నారు  
పెద్దోడా ! అడ్డినానని అమాంతంగా కొట్టడు ! అడ్డడి  
పరుగెత్తుకొచ్చా !

రైతు.- అడింటాపటాలంగానూ ! ఎవడ్రా ?

విశ్వ.- ప్రభుత్వం ! మినిట్రీప్రభుత్వం !

వీర.- హా ! హా ! హా ! దాన్నే శ్రమజీవుల ప్రభుత్వమంటారు,

రైతు.- ఆ ! ఎట్టబండాలు ఎగరేసి ఏమో వూడబొడుస్తా  
నన్న ప్రభుత్వం ! మన పశువుల్ని తీసుకుపోతుందా !  
అలా జరగదు ! జరగనివ్వను ! రా ! రా ! విశ్వప్పా !  
అడుగుదాం. అన్యాయం అనిచెబుదాం. (అని వెళ్లబోగా)

“అగు ?... అగు ?... (అనే ధ్వనితోబాటు డిక్టేటరు చేత  
చెత్తంతో ప్రవేశం.)

రైతు, విశ్వ.- ఆగి, వెనుదిరిగి చూస్తారు.

డిక్టే.- అగు ! ఎక్కడికి ?

రైతు.- (నోట మాటరాక నిర్భాంతపోతాడు)

వీర.- (అతనివైపే నిర్లక్ష్యంగా చూస్తాడు)

విశ్వ.- ఇతండే పెద్దోడా ! నా బుట్టి పగలకొట్టెడు. మన  
పశువుల్ని తోలుకుపోమ్మన్నారు.

రైతు.- (ఆశ్చర్యంగా) ఆ !

డిట్టే.- ఏం ? ఎందుకూడదూ ? పశువుల్ని చంపాలి ! పశు  
మాంస వ్యాపారం పెట్టాలి. కార్మికుల కండపుష్టికి పశు  
మాంసం తినాలి ! అందుకు మీ పశువులు కావాలి !

రైతు.- అందుకని పశువుల్ని చంపుతారా ?

వీర.- అందుకని విచారిస్తావా ? సుఖపడ్డావు !

డిట్టే.- ఎవరు నువ్వు ?

వీర.- ఓ పశువుని ? ... ..

రైతు.- నువ్వా ?

వీర.- ఆ ! నేనూ ! నువ్వా !

డిట్టే - ఆవు ! మా ప్రభుత్వంలో పశువు లుండకూడదు.

వీర.- హా ! హా ! హా ! గొంగళికి వెంట్రుక లుండకూడదు !

డిట్టే.- (కోపంతో) చాలించు !

రైతు.- బాబయ్యా ! భారతదేశంలో పశువుల్ని దేవతల్లా  
చూస్తారు ! కుష్టమూర్తంతటివాడు ...

డిట్టే.- ఆవు ? నాకు తెలుసు. ఎవరోనల్లాడు ! దొంగవాడు !  
పోకిరివాడు....వాడా ? మీకు దేవుడు. వాడుచెప్పేడట,  
వీళ్లుచేస్తారట పశుపూజ ! యీ కనిపిస్తున్న సైంటిస్టులు,  
డాక్టర్లు, కవులు, కళాకారులూ, రాజకీయవేత్తలూ,  
క్రూరులూ, దగాకోరులూనా ? బ్రూట్సు ! ఏం ! తల  
కాయల్రా ! మీవి ! పదహారువేలమందితో పోయిన



పోకిరివాడు, పెళ్లాన్ని ఎత్తుకుపోతే కొరగాని కోతుల్తో  
చెప్పుకొనేవాడూ, వీళ్లా మీకు దేవుళ్లు! దేవుడట!  
దేవుడు!... దేవుడు లేడు...

రైతు.- ఆ! ... అలా అనకండి! వున్నాడు. అంతలా  
వున్నాడు.

షిక్టే.- లేడు ... ఎక్కడాలేదు - వున్నాడంటే చిత్రవధ  
చేస్తాం. ఆ దేవుడు యీ రాజ్యంలోలేడు. ఈదేశంలో  
లేడు...

వీర.- హా! హా! హా! బాగా చెప్పేవ్! లేడు... దేవుడులేడు.

రైతు.- ఆ! దేవుడులేడూ! దేవుడులేకపోతే ఎవరున్నారు.

వీర.- హా! హా! హా! దెయ్యాలు! హా! హా! హా!  
దెయ్యాలున్నాయ్.

విశ్వ.- (జడిసి) ఆ! దెయ్యాలా! పెద్దోడా! (అని గట్టిగా  
పట్టుకుంటాడు.)

షిక్టే.- (కోపంతో) ఎవరు!... ఎవరు దెయ్యాలు!

వీర.- మీరు! మీరే! మాపాలిట దెయ్యాలు! పచ్చని  
మా సంసారాన్ని పాడుచేసిన దెయ్యాలు. దేశానికే  
దెయ్యాలు! బోకానికే దెయ్యాలు! ఆలుమగల్ని నేరు  
చేసిన దెయ్యాలు! అరవచాకిరీ చేయించుకొని అర్థణా  
లాభాన్నివ్వని పీశాచాలు! కార్మిక కర్షక కండ్లలో  
కారంజల్లి, అధికారాన్ని చెలాయిస్తున్న దెయ్యాలు!  
మానవ హక్కుల్ని మంటగలిపిన మహిషాసురులు!

మీరే...మీరే పిశాచాలు! భూతాలు! దేయాలు!  
అన్నీమీరే!

డిక్టే.- ఆపు! (అని బెత్తంతో కొద్దాడు)

వీర.- అబ్బా! (అని జమాయిస్తాడు)

రైతు.- వీరయ్యా!

విశ్వ.- బావా! (అని ఏడుస్తూ డిక్టేటరునిచూసి) మాబావని  
ఎందుకు కొట్టేవ్?

డిక్టే.- షటప్! (అని బెత్తం ఎత్తుతాడు)

రైతు.- (వెంటనే కుట్టాడిని వెనక్కి తప్పిస్తాడు)

వీర.- మావా! ఫరవాలేదు. (అని కళ్ళు విప్పతాడు.)

(ఇంతలో ట్యాక్టరు శబ్దం విసబడుతుంది.)

విశ్వ.- (భయంతో రైతుని కొగలించుకుంటాడు.)

డిక్టే.- అదిగో ట్రాక్టరు! అదే మీజీవనాధారం! పదివేల  
పశువుల బలం. అదే! మీదైవం. దానితో వ్యవసా  
యం చెయ్యాలి! పశువ్యవసాయం నశించాలి!

రైతు.- బాబయ్యా! నాకున్నది నాల్గే ఎకరాలు. దాని  
కోసం ఇంతపెద్ద ట్యాక్ట రెండుకు? నా పశువులే నాకుచాలు.

డిక్టే.- హా! హా! నాల్గెకరాలా! చాలదు. సామాన్య  
రైతుకి నలభై ఎకరాలిస్తామని మాటయిచ్చాం. ప్రభు  
త్వంలో కొచ్చేం, అన్యాయంచెయ్యం. నలభై ఎకరాల

భూమినిస్తాం. వ్యవసాయకేంద్రాలని స్థాపిస్తాం. నాయకుల  
చేకూడుస్తాం.

వీర.- హా! ... సలభై ఎకరాలా!

రైతు.- ఎంతదయ! యీ ప్రభుత్వాని కెంతదయ! సేన్తోళ్ల  
మీద ఎంతదయ! (సంతోషంతో) ఇళ్ళన్నా! సలభై  
ఎకరాలా!

వీర.- హా! హా! హా! గొడ్డుమీద కనాయివాడీ కెంతదయ!

(అరీ చప్పుడు బాం! బాం!)

రైతు.- (చూచి) అరే! విళ్ళన్నా! కళ్లంకేసిపోతున్నాయి  
మళ్ళించమనా? పోరా! పో?

విళ్ళ.- (వెళ్లబోగా)

డిక్టే.- ఆగు! (అని బెత్తం అడ్డుపెడుతాడు)

విళ్ళ.- (చటాటునఆగి తెల్లబోయిచూస్తాడు)

రైతు.- ఆ!... ఏం? బాబూ!

డిక్టే.- ఏం? ఎందుకై తేసికేం? నీపని నువ్వు చేసుకుపో!

రైతు.- ఆ!... నాపని? ... ఇదంతా నాపని కాదా?  
బాబూ! నా పొలం నే దున్నుకొని, నాపంటనే నాకట్టు  
కోడం నాపనికాక ఇంకెవరిపని? బాబూ!

వీర.- హా! హా! ప్రభుత్వానిది! నీదికాదు.

రైతు.- వీరయ్యా! ఏంటామాటలు! నాడే! ... అంతా నాడే! ... బోలెడు డబ్బోసి కొన్నాను. కష్టపడి పండిస్తున్నా!

వీరయ్య.- ఎవరికోసం? ... కష్టపడాలి! ... నువ్వేం కష్టపడ్డావ్! ఒక్కసారి పోయిచూడు? ఫ్యాక్టరీకి రాక్షసి బాగు పొగతో వూపిరికిత్తులు నిండిన ఆ కార్మికుల గుండెలు, మరుగుతూన్న ఇనుపకాగడాల దగ్గర మండిపోతూన్న కార్మికహృదయాలు, వాళ్ళదీకష్టం. నీదేం కష్టం? అలాంటి కష్టజీవులకే “నాచి” అని చెప్పుకు ముచ్చట పడేందుకైనా, పూచికపుల్ల ఆస్తిలేనప్పుడు నువ్వొకలెక్కా? పిచ్చివాడివి. నీకేం తెలీదు. నువ్వు కష్టపడాలి! పండించాలి! నలభై ఎకరాల భూమి పండించాలి! ఆ లారీల్లో వెయ్యాలి!

డిక్టే.- చాలించు! నరుకు లారీల్లో వెయ్యండి! పశువుల్ని తోలుకుపోండి? ... ఊ! ...

రైతు.- (ఇంతవరకూ మతిపోయిన వానిలావున్న రైతు ఆవేదనతో పాదేయపడుతూ) వద్దు! ఆపండి! ఆపని ఆపండి! నాపంట నాకుదక్కనివ్వండి? నన్ను బాధించకండి! కండలు కొండలయేలా పెంచిన పశువులూపోయి, కష్టపడి సంవత్సరం పొడుగునా పండించిన పంటకూడా పోతే ... మేంకష్టపడి ఏం లాభం? మాకష్టాని కిదేనా ఫలితం! ఇంతేనా ధర్మం!

డిక్టే.- ఊ! వెయ్యండి! లారీల్లో త్వరగా!

రైతు.- అయ్యా! అయ్యా! వద్దు! వద్దు! మా కష్టాన్ని  
మా కివ్వండి. మమ్మల్ని వుసురు పెట్టకండి! శ్రమజీవుల్ని  
రక్షించండి. ఇదేనా? ధర్మం? ఇంతేనా న్యాయం?

డిక్టే.- మటప్! ఇంకేమి న్యాయం? ఇదేన్యాయం. మీదేవుడు  
చెప్పిన న్యాయం. “కర్మ చెయ్యాలి! ఫలితం వదలాలి”  
దేశాన్ని వాలించేవాడికన్నా దేవుడు లేడు. ప్రభుత్వం  
అంటే దేవుడు. దేవుడు అన్యాయం చెయ్యడు. దేవుడు  
అధర్మం చెయ్యడు. ప్రభుత్వం కూడా అంతే! ...  
మీ సర్వస్వం! ప్రభుత్వం. మీరందరూ ప్రభుత్వ సేవకులు.  
భక్తులు ప్రభుత్వాన్నే స్మరించాలి? ప్రార్థించాలి?  
కవులు, కళాకారులు, కార్మికులు, కర్షకులు. ప్రభుత్వం  
కోసం కావ్యాలు వ్రాయాలి! గేయాలు పాడాలి!  
కర్మ చెయ్యాలి! కలం పట్టాలి! హలం పట్టాలి!  
ఖడ్గం పట్టాలి! అంతా ప్రభుత్వం కోసం చెయ్యాలి!  
ప్రభుత్వాన్ని సమర్థించాలి.

వీర.- (వ్రదే)కంగా జై! శ్రమజీవుల ప్రభుత్వానికీ! ధర్మ  
రాజ్యానికీ...జై!

డిక్టే.- హా! హా! హా!

(లారీలు) బాం! బాం! బాం!

విశ్వ.- పెద్దోడా! పనపంట పోతున్నది.

రైతు.-ఆపండి! యీ అధర్మాన్ని ఆపండి! మాకు దారి  
చూపండి.

డిక్టే.- హా! హా! హా! ఇదిగో! దారి. (అని ఓకాడ్లు చూపిస్తాడు.) ఇదే మీదారి. యీ ప్రభుత్వంలో ఎవడికైనా దారి ఇదే. యీ కాడ్లు యీ అయిడెంటిటీ కాడ్లు.

వీర.- హా! హా! హా! (తనదగ్గర కాడ్లు తీసి) ఇదే! నశించిన మానవత్వానికి చిహ్నం! నేను మానవుడనని చెప్పుకోడానికి ప్రబలసాక్ష్యం! జానిసత్వానికి ప్రబలసాక్ష్యం! అవును. ఇదే! ... హా! హా! హా! ఇదే! హా! హా! హా!

(అని బిగ్గరగా నవ్వినందులకు గుండెనొప్పివచ్చినట్లు శాధపడుతూ క్రిందపడి మరణిస్తాడు.)

రైతు : విశ్వ.- వీరయ్యా! ... బావా! (అంటూ అతని మీదపడి గోలుమంటారు. )

డిక్టే.- హా! హా! హా! ఎవ రక్కడ?

(వెంటనే మిలిటరీ యూనిఫారంలోనున్న సత్యం చేతతుపాకితో ప్రవేశం.)

సత్యం.- సెల్యూటు చేస్తాడు!

డిక్టే.- వీళ్ళని బంధించి తీసుకురా! ... (అంటూ వెళ్ళిపోతాడు.)

రైతు.- (ఏడుస్తూ) వీరయ్యా! మాయదారి గుండెబుబు నీకేలావచ్చింది వీరయ్యా! నాపిల్లగతి ఏంచేశావ్! వీరయ్యా! వీరయ్యా!

విశ్వ.- బావా! అక్కయ్యగతి ఏంగాను బావా! ఎంతోసరదాగా వుండేవాడివి బావా! (ఏడుపు)

సత్యం.- (ఇదంతాచూచి పెద్దగా నవ్వుతాడు) పిచ్చివాళ్లు!

రైతు.- (సత్యంవైపు తిరిగి) ఆ!... నవ్వుతున్నావా? మేం గంపెడుకష్టంలొప్పుంటే నీకు నవ్వెలా వచ్చింది?

సత్యం.- ఇంకా నవ్వుతాడు.

విశ్వ.- (కోపంతో) ఎందుకలా నవ్వుతావ్! నువ్వు మనిషివి కావు రాక్షసుడివి.

సత్యం.- అవును, నేను రాక్షసుడినే!... మానవ సమాజాన్ని, రూపుమాపే రావణాసురుణ్ణి.

రైతు.- (కోపంతో) మీరు వాడికన్నా నీచులు, వాడికి దేవుడంటూ ఒకడున్నాడు. మీకు దేవుడూ, దైయ్యమూ కూడా లేదు. నా అల్లుడు చచ్చినాడని, నాకూతురు సంసారం నట్టేట్లో కలసిందని నే నేడుస్తూవుంటే ... నీకు నవ్వెలావచ్చింది?

సత్యం.- హా! హా! హా! (నవ్వు) ఆ! అందుకే నవ్వేను. మీరు వట్టి మూఢులు. ప్రభుత్వంలో ఏం జరుగుతుందో తెలీదు. యీ రాజ్యంలో చిక్కుమాలి ఎవ్వరూ ఉండరు. పిచ్చివాడా! ఇంకా నీకు తెలీదా? నీ కూతురు ఏనాడో నీ అల్లుణ్ణి విడిచిపెట్టింది. ఎక్కడికో పోయింది.

రైతు.- ఆ! ... ఎక్కడికో పోయింది? ... పిల్ల లేమయ్యేదు?

సత్యం.- పిల్లలు! ... హు! ... పిల్లలకేం? శిశుసంరక్షణ శాలలో కోడిపిల్లల్లా పెరుగుతున్నారు. వేళకి తింటున్నారు, బడికిపోతున్నారు...

పెళ్ళ.- పెద్దమూ! వున్నట్టుండి. ఎంతవని చేసింది? అక్క.  
రైతు.- (కోపంతో) ఛీ! ముష్టముండ! కులంలో చెడ  
బుట్టింది! ఇంటిమర్యాదా తీసింది.

సత్య.- హా హా! హా! నంశం! మగ్యాదా! అడదానికి  
మగాడు, మగాడికి అడది ... ఎనరైనాసరే! ఎప్పు  
డైనా సరే! తప్పేంటి? కుక్కల్ని, పశువుల్ని, పక్షుల్ని,  
మాడలే? ఎక్కడో వుంది? వుద్యోగం చేసుకుని  
సుఖపడుతున్నా...!

రైతు.- (ఉగ్రుడై) ఆగు! నా కూతుర్ని నాశనం చేసింది.  
మీరు. మీ లాటివాళ్ళు! అన్నెమూ పున్నెమూ యెదు  
గని అమాయకుల్ని, పతివ్రతల్ని, ఆశలకు పురిగొల్పి -  
వాళ్ళ జీవితాల నర్ధాన్నం చేసిన రాక్షసులు మీరు! నీకు  
చీమూ, నెత్తురూ లేదూ? పదిమందితో నీ పెళ్ళాం  
పోతూంటే నీ కెలా వుంటుంది? (అంటూ మీదికి  
వెళ్ళాడు.)

సత్య.- (వెంటనే రైతు కంఠంముడి పట్టుకొని) ఛీ!  
నోటికొచ్చినట్లు పేల్తున్నావ్? ప్రభుత్వంతో చెలగాట  
మాడుతున్నావ్? (అని బై నెట్టు గుండెలమీద బెట్టి)  
నడువ్! ... ఊ! ... ఇనుప కటకటాల్లో మగ్గి  
నశింతువుగాని ... ఊ! నడువ్!

రైతు.- (కదలక నిలువబడి) కాల్పు! ఊ! కాల్పు! యీ  
నరకంనుంచి, మీరు చెప్పే ఆ!... "మరో ప్రపంచానికి"  
పంపేయ్!



విశ్వ.- పెద్దయ్యా! మా పెద్దయ్యని చంపేస్తున్నాడు.  
పెద్దయ్యా!

సత్యం.- (ఇంతలో వెనకనుండి థాం! అని రివాల్వరు పేల  
గానే) అబ్బా! (అని పడిపోవును)

రైతు.- ఆ! ... (అని ఆశ్చర్యంగా చూచును)

విశ్వ.- (అదిరిపడి రైతును కాగలించుకొనును)

శ్వేచ్ఛ.- (వెనుక గారి రాగా ప్రవేశం.)

రైతు.- ఎవరమ్మా? మీరు.

శ్వేచ్ఛ.- ఎవరైతేనేం? యీ దుష్టుడి బారినుండి తప్పించుకు  
న్నాం. ఈ నియంతప్రభుత్వ నిధానానికి బలియైన పతితు  
రాలి. ఇప్పుడు అజ్ఞాతవాసంలో వున్నాను. ఈదుష్టుడు  
మరణించాడు. ఒక్కక్షణం ఇక్కడుంటే మనకూ యిదే  
గతి పడుతుంది. పద! పోదాం, పద!

సత్యం.- ఊ (మూలుతాడు)

శ్వేచ్ఛ.- ఆ! ఇంకా చావలేదా? (అని రివాల్వరు గురిపెట్ట  
బోతుంది)

గారి.- (తనకేదో బాధనిపించి) అక్కా! చంపొద్దక్కా!  
సగంచచ్చినవాడి నింకా యెందుకుచంపడం?

సత్యం.- వద్దు! యీపాపాత్ముణ్ణి విడిచిపెట్టకండి! చంపండి!

గారి.- (మాటగుర్తరిగిన దానివలె) ఎవరూ? ఎవరి  
వీమాటలు?

శ్వేచ్ఛ.- గారీ ! ఏమిటి నీచాదస్తం ?

సత్యం.- (ఆమాట వినగానే ఒక్కసారి శిరస్సుపై కెత్తి) ఆ !  
గారి ! నాగారి ! ... నాగారి ! (అని కళ్ళనీళ్లు పెట్టాడు.)

గారి.- (తన భర్తవిగ్రహం) మీరేనా ! (అంటూ అతని  
మీద పడుతుంది.)

శ్వేచ్ఛ.- గారీ !

రైతు.- అమ్మా ! యీరిద్దరూ ఆలుమగలా ?

శ్వేచ్ఛ.- (మనస్సున నేవో ఆలోచనలు చేకెత్త) అవును.

గారి.- అక్కా ! వంటిమీద జెలివిలేదే ! నా నాథుణ్ణి ఎలా  
గై నా బ్రతికించు !

రైతు.- అమ్మా ! మరేం ఫరవాలేదు ! యీపక్కనే పూరి  
పాకలోకి తీసుకుపోదాం ! ఇతను చచ్చిపోలేదు. భుజం  
గాయపడింది.

శ్వేచ్ఛ.- (ప్రక్కనేవున్న శవాన్నిజూచి.) ఇతనెవడు ?  
తాతా ! ఇలా పడున్నాడు !

రైతు.- కన్నీళ్లు పెట్టి నిలబడతాడు.

విశ్వ.- మాబావ ! చచ్చిపోనాడు.

శ్వేచ్ఛ.- పాపం ! ఇలా ఎంతమంది ప్రాణాలు పోయినవో ?  
విచారించకు. ఇక్కడ ఒక్కక్షణం వుంటే మనందరికీ,  
యింతకన్నా ఘోరమైన చావువస్తుంది. పదండి ! పోదాం  
పదండి ! (అంటూ సత్యాన్ని సాయంపట్టుతూవుండగా.)

( తెరవాలను )

## ౧-వ ర చ గ ము

(వెనుక అడవిసీను. కొండలలో తలదాచుకొంటున్న రహస్య ప్రదేశము.)

సత్యం - (ప్రవేశించి. భుజమున గాయమునకు కట్టబడినకట్టుతో సాధారణదుస్తులు ధరించి వచ్చును. ప్రకృతి సౌందర్యమును జూచి ఆనందించుచూ, చిరకాలమునుంచి జైలు నందున్నవాడీ ప్రపంచము నెట్లు చూచునో యట్లు చూచుచూ, ఒకచో కూర్చుని ప్రకృతిని తిలకిస్తూ పాడుచుండును.)

— గే యం —

పక్షులు మృగములు, కీటకాదులకు

ప్రసాదించిన, స్వతంత్రము

మానవులకు నిడలేదా? దేవా!

మాకేనా? ప్రతిబంధకముల్!

||పక్షు||

పార్టీలంటూ, ప్రభుత్వమంటూ

పలుశాసనముల పాల్గొని

విన్నది, కన్నది, వినిపించుటకును

స్వేచ్ఛే లేదా? మనుజులకు!

||పక్షు||

దేవుడులేదా? దిక్కేలేదా?

దేనికై ననూ ప్రభుత్వమేనా?

అంతరాత్మలో నలజడియంతా

అణగి, మణగి, అంతము యగుటేనా?

||పక్షు||

మానవులంటే ! యంత్రములేనా ?

మానవత్వమన నింటెనా ?

యంత్రాగారాల్ చెంతను మనుజులు

జంతువులై పనిచేయుటయేనా ?

|| సత్యం ||

శాంతి - (ఆత్మశోభిస్తూ) ఏమండీ ? ఏమండీ ?

సత్యం.- (వెనుకరించి) ఆ ! ... ఏం గారీ ! ఏం ?

శాంతి.- మా అక్క కనుపించడం శ్రద్ధం !

సత్యం.- హా ! హా ! హా ! అవును. నాకు తెలుసు మీ అక్క  
కనుపించదని !

శాంతి.- ఆ ! ఏమిటి ? మీతో చెప్పిందా ? వెళ్ళేటప్పుడు.

సత్యం.- హూ ! నాతో ఎందుకు చెబుతుంది ? గారీ !

శాంతి.- ఏమిటండీ ? హాస్యాలు !

సత్యం.- ఇటువంటి సమయంలో హాస్యమాడుతానా ? గారీ !

శాంతి.- మా అక్క ఎంత మంచిదండీ ! నాకోసం ప్రభుత్వంతో  
విరోధపడి, నన్నా పిశాచుల బారినండీ తప్పించి  
రక్షించింది.

సత్యం.- హూ ! అవును గారీ ! నిన్నూ రక్షించింది. నన్నూ  
రక్షించింది. కాని. తానుమాత్రం పతితురాలై పోయింది.

శాంతి.- ఏమిటి ! మా అక్కని మీరూ తెలుసా ?

సత్యం.- ఆ ! తెలుసు. నాకేమిటి ! నాలాటివాళ్ళ కెందరో  
తెలుసు !

సా.:- (ఆశ్చర్యంగా) ఆ! ఏమిటి?

సత్యం:- ఎందుకాశ్చర్యపోతావ్? నామాటలు అబద్ధమైతే, అదిగో! ఆపుష్పాన్ని, ఆతుమ్మెదనీ చూశావా? ఆ పుష్పాని కలాంటి తుమ్మెద లెన్నిటిలో తెలుసు! ఆ తుమ్మెద కలాంటి పుష్పాల నెన్నిటిలో తెలుసు.

సా.:- అంటే? మా అక్క అంత నీచురాలా? మీరు అక్కని అలాగే అంటారా? (కోపంతో అంటుంది.)

సత్యం:- ఇలా అంటాననే వెళ్లిపోయింది. నీకు తెలీదు. అది వాళ్ళభాషలో నీచంకాదు. శ్వేచ్ఛ!... హు! పిచ్చి పిల్లా! కోపగించుకున్నావా? ఇలారా! (అని చెయ్యిపట్టుకొని కూర్చోబెట్టి) చెప్తా విను. ఆ రోజు అప్పుడే ఆఫీసు వదిలారు. సాయం సమయం. సాయంకిరణ ప్రసారం ఆ పార్కునకు ఎంతయో శోభ తెచ్చింది. నేను బందీ లోంచి వదలిన ఖైదీలా, ఆవేళ అక్కడికి వెళ్ళాను. అప్పుడు ...

(తెరవాలును)

## ౧-వ రంగము - అనుబంధము

[పై రంగం - పై సీనేవుంచి పార్కు అని తెలియుటకు కొన్ని పూలగోలేలు, ఒక పెంచీ అమర్చవలెను. సాయంసమయకిరణాలు ఒక ప్రక్కనుంచి ఫోకస్ చేయవలెను. తెర ఎత్తేసరికల్లా...]

శ్వేచ్ఛ:- (పాశ్చాత్యనాగరికత పుట్టిపడేటట్లు తయారై, చేతిలో పేపరు, ప్లాస్టిక్ బేగ్ ధరించి, ఏదో ఉత్తరం

చూచుకుంటూ, ఆలోచనా నిమగ్నురాలై, విచారాన్ని, ఆవేదననూ సూచిస్తూ, మాటిమాటికి వాచీచూస్తూ కూర్చుంటుంది.)

సత్యం.- (ప్రవేశం) (సాధారణ యూనిఫారంలోవచ్చి, సిగరెట్ దమ్ము పీల్చి. ఆమెను నిఘాగాచూస్తూ) మీరు టైపిస్టుకదా?

శ్వేచ్ఛ.- అవును-ఏం? (చిరాకుగా)

సత్యం.- అహ! ఏమీలేదు. మీరు ప్రతిరోజూ యీలా ఎందుకు కూర్చుంటారా? అని.

శ్వేచ్ఛ.- నాకు అలవాటు.

సత్యం.- ఇవాళ, రోజూకన్నా ముందుగా వచ్చేళారే?

శ్వేచ్ఛ.- తుమించాలి! మీ ప్రశ్నలికి, సమాధానం చెప్పలేను.

సత్యం.- మీరు సమాధానం చెప్పనప్పుడు, నే నెలా తుమించగలను.

శ్వేచ్ఛ.- ఏమిటీ వింతధోరణి?

సత్యం.- మీకు కోపం వచ్చిందా?

శ్వేచ్ఛ.- నాకోపంతో మీకేం పని?

సత్యం.- ఏమీలేదు, చచ్చిచెడి యిప్పుడే వచ్చాను. ఇక్కడికిరాగానే హాయిగా వుంది! వేసవికాలంలో దొరికే

యూ శలవును ఎలా వినియోగిద్దామా ? అని ఆలోచిస్తూ వుంటే, ఇంతలో మీరు కనిపించారు. నా ప్రాణం లేచి వచ్చింది. కాని, ఆగ్రహవేగంతో మీరు నిట్టూర్పు విడిచి నా పూజాలు గాలిమేడల్లా కూలిపోతాయి.

శ్వేచ్ఛ.- (కోపంతో లేచి) మీరు వెళతారా ? నన్ను పొమ్మన్నారా ?

సత్యం.- (కొంచెం తగ్గి) నేనే వెళతాను. మీరు విశ్రాంతి తీసుకోండి ? హా ! హా ! హా ! (నవ్వుతూ నిష్క్రమిస్తాడు)

శ్వేచ్ఛ.- (చటాలున కూర్చుండి పేపరు ముఖానికి ఆర్జున వచ్చేలా పెట్టుకుని చదువుతూ వుంటుంది.)

కామ్రేడ్.- ప్రవేశం. పేపరు చదువుతూవున్న శ్వేచ్ఛను జూచి తన రెండవ ప్రియురాలు “మురి” అనుకొని హల్లో ! మురి ! నిజంగా నేను చాలా లక్ష్మీమేక్” నిన్ను కలుసుకుంటానో ! లేదో ! అనుకున్నా. నా పుత్రురం అందిం దనుకుంటా ? (అంటూ ఆమె ప్రక్కగా కూర్చుంటాడు)

శ్వేచ్ఛ.- (పేపరుతీసి కోపంతో లేచి) ఆ ! అందిందికనకే వచ్చాను.

కామ్రేడ్.- (ఆశ్చర్యంతో) నువ్వా ?

శ్వేచ్ఛ.- ఆ ! నేనే ! అప్పుడే మర్చిపోయావా ?

కామ్రేడ్.- మర్చిపోవడం కాదు ! విడచిపోయాను (అంటూ లేచి పోవోతాడు)

శ్వేచ్ఛ.- ఆగు ? ... (అని అతనికి ముందుగా నిలబడును. రెండు చేతులతోటి కోటు కాలరు పట్టుకొని, ఒక్కసారి అతని ముఖంలోకిచూసి దీనంగా) కామ్రేడ్! ఇంతకాలం నాతో కాపురంచేసి, యిద్దరు పిల్లల్నికని, యిలా చెయ్యడానికి నీ మనసెలా ఒప్పించి? పిల్లలైనా చూడవా?

కామ్రేడ్.- పిల్లలకేం? నువ్వేం పెంచాలా? ప్రభుత్వం వుంది. పోతే ... నీ మాటా? నీకేం! పాత జీవితం లోంచి కొత్త జీవితానికి వెళ్తావ్. ఇబాక ఆనందం! ఇలాటి సాఖ్యంకోసమే పూర్వకాలంలో యజ్ఞాలుచేసి స్వర్గానికి పోయేవాడు. అలాగే మనం విప్లవాన్ని తెచ్చి ఆ స్వర్గాన్ని యిక్కడికే తెచ్చాం. దీనికి తప్పే ముంది?

శ్వేచ్ఛ.- అయితే, నన్ను మోసం చేస్తావా?

కామ్రేడ్.- హా! హా! హా! మోసం చేసింది నేనుకాదు. మీ ఆడవాళ్ల అందం. పువ్వులకు రంగెందుకో? ఆడ వాళ్ళకి అందం అందుకే! మీరు పుష్పాలైతే, మేం తుమ్మెదలవుతాం. ఇందులో మోసం లేదే!

శ్వేచ్ఛ.- ఆ! అంతేనా? (అని దుఃఖంతో ముఖమీద చేయి పెట్టుకొని క్రింద కూలబడుతుంది)

కామ్రేడ్.- హా! హా! హా! (నవ్వుకుంటూ అమెనుదాటి వచ్చినదారినే పోతాడు)

సత్యం.- (ప్రవేశం) హా! హా! హా! (నవ్వుతూ) వెళ్లి పోయాడులే!



శ్వేచ్ఛ.- (నెమ్మదిగా లేచి సత్యాన్ని క్రోధంగాచూచి బల్ల మీద పేపరు తీసుకొని) ఏం! మళ్ళా వచ్చావా?

సత్యం.- ఆ! సీకోసమే!

శ్వేచ్ఛ.- ఛీ! మీ మగాళ్ళని నాశనం చెయ్యాలి! (అని పేపరు సత్యంముఖాన కొట్టి చచ్చిన పోతుంది)

సత్యం.- హా! హా! హా! (అని సవ్యతూ అక్కడవున్న స్టాప్ సిగ్నల్, పేపరుతీసి తానూ పోతాడు)

(తెరవాలుసు)

(5-వ రంగం - అనుబంధము)

(సత్యం గారితో చెబుతూ వుండగా తెర ఎత్తబడును.

సత్యం.- అలా జరిగింది. అప్పటినుంచీ ఆమెనాకు కనుపించ లేదు. బహుశా! ఆమె నా ముఖం చూచివుంటే కొట్టేది కాదు.

గారి.- అబ్బ! చెప్పకండి! చెప్పకండి! (అని కష్టం సూచిస్తూ వెనుతిరుగుతుంది.)

సత్యం.- (సవ్యచూ) ఎందుకలా బాధపడతావ్? ఇలా ఎంతమందో పాడయారు. ఇప్పుడేం చేస్తాం. లే! లే! గారీ! చాలా వేళైంది!

రైతు.- (వుత్సాహంతో) బాబూ! బాబూ! (అంటూ చేత్తో కరపత్రం పట్టుకొని వస్తాడు.)

సత్యం.- ఆ ! ఏం ? తాతా !

గౌరి.- ఏం ? తాతా !

రైతు.- పోయిందమ్మా ! పోయింది ? మన కష్టాలన్నీ పోయినయ్యే ! రామరాజ్యం స్థాపించడానికి మహావీరుడు వస్తున్నాడు. యీ నిరంకుశ ప్రభుత్వం పోయి, ప్రజా సామ్యం వత్తాది.

సత్యం.- ఆ ! మహావీరుడా ? ఈతనిని పట్టే తెచ్చిన వారికి పది లక్షలూ, చంపి తెచ్చినవారికి ఆయిదు లక్షలూ యిస్తామని ప్రభుత్వం ప్రకటించిందే !

రైతు.- ఈడి లచ్చలుమండ ? ఎవడికి కావాలి బాబూ ? కోటి రూపాయ లిత్తామన్నా సరే యీ దేశంలో ఆతన్ని పట్టేవా రెవరుబాబూ ? ఇతగాడి కిప్పుడు, దేశమంతా పైన్నమే ! ఇతగాడ్నే ప్రభుత్వం పడతాది ? ఇదిగో యీ పేపరు చదవండి !

సత్యం.- (తీసుకొని చదువుతాడు.)

గౌరి.- (తనూ ఆత్మతగా చూస్తుంది.)

సత్యం.- (చదివి) ఆ ! రేపు యీ కొండలోయలో మీటింగా ? పన్నుల నిరాకరణ ! శాసనధిక్కారం !

విశ్వ.- (ఒక చీటీ చేత్తో పట్టుకొని పరుగెత్తుకొని వచ్చి) పెద్దోడా ! యీ చీటీ శేచ్ఛమ్మగోరిచ్చేడు.

గౌరి.- ఆ ! మా అక్క నీకు కనిపించిందా ?

విశ్వ.- ఆ ! ఆ యమ్మగారు ఎక్కడో పోనారు.

గౌరి.- (ఆత్మతతో ఆ చీట్ అందుకొని చదువుతుంది)  
ప్రియమైన చెల్లీ,

నేను నీళ్ల ర్తను చూచినది మొదలు నాలో గతించిన  
ఆవేదన పొంగి పొర్లింది. స్త్రీ జాతిని పతనంచేసిన యీ  
నిరంకుశ ప్రభుత్వాన్ని దిద్ది దేశానికి మేలుచెయ్యడానికి  
నిశ్చయించా. నా గురించి నీవు బెంగ పెట్టుకోనవద్దు. యీ  
అభాగ్యురాలు ఏమైనా ఫరవాలేదు. మీ రందరూ మహా  
వీరునికి తోడ్పడండి. తరువాత సంగతులన్నీ మీకే  
తెలుస్తాయి.

ఇట్లు,

స్వేచ్ఛ.

గౌరి.- (ఆ వుత్తరం ముఖానవుంచి ముఖంతో) అక్కా !  
(అని ఏడ్చును)

రైతు.- ఎందుకమ్మా ఏడుతావ్ ? ఆయమ్మ బలే ఆడది.

సత్యం.- (ఒక్కసారి తనలో ఏవో ఆలోచనలు రేకెత్తినటుల  
చూచి) తాతా ! ఇదే ప్రతిజ్ఞ చేస్తున్నాను ? ఆ మహా  
వీరుడికి కుడిభుజంగా వుండి, నిరంకుశ ప్రభుత్వాన్ని నాశ  
నంజేసి ప్రజాస్వామ్యాన్ని స్థాపించడానికి నా చివరి  
ప్రాణం వున్నంతవరకూ పోరాడుతాను.

రైతు.- భేష్ ! రామరాజ్యానికి జై ! (అందరూ జై.)

నైతు.- ప్రజాసామ్యం !

(అందరూ) వర్ధిల్లాలి !

(అని అంటూ అందరూ నిష్క్రమిస్తారు)

### కీ-వ రం గ ము

ప్రభుత్వ కార్యాలయంలో ఒకగది. అందు డిక్టేటరు కూర్చునేందుకు ఒకపట్టి, దాని కెదురుగా అర్థచంద్రాకారంలో నున్న టేబిలు, దానిచుట్టూ డిక్టేటరున కెదురుముఖంగా 4 పట్టిలు అమర్చివుంటాయి.

డిక్టేటరు పట్టిమీద కూర్చునివుంటాడు. ప్రక్కనా టెలిఫోన్, కాలింగ్ బెల్, ఒకప్పుడు సకం వుంటుంది. తెర ఎత్తగానే కూర్చున్న డిక్టేటరు రివాల్వరులో తూటాలను అమర్చుతూ ఉంటాడు. ఆ పని అయినతరువాత, రివాల్వరు జేబులోనుంచి, కాలింగ్ బెల్ మ్రోగించగానే

కామ్రేడ్.- (ప్రవేశం. శాల్యూట్ చేస్తాడు.)

డిక్టే.- సెక్రటరీ!

కామ్రేడ్.- సార్!

డిక్టే.- మేధావు లేంచేస్తున్నారు?

కామ్రేడ్.- సత్యాగ్రహం చేస్తున్నారు.

డిక్టే.- (కోరిధంగా)! ఆ ... సత్యాగ్రహం...! మాకు ఆగ్రహం కలిగించే సత్యాగ్రహాన్ని విరమించరా!

కామ్రేడ్.- ప్రయత్నించాను. లాభం లేకపోయింది.

డిక్టే.- ఆఖరుసారి నేప్రయత్నిస్తా, మేధావుల్ని తీసుకురా!

కామ్రే.- (శాబ్దాంతం చేసి వెళ్తాడు.)

డిక్టే.- (క్రోధంగా) సత్యాగ్రహం ...! ప్రజాస్వామ్యం!  
తిరుగుబాటు ... హా! హా! హా! ... హైదరాబాద్ -  
బాంబుల వర్షాన్ని కరిపించి సృష్టిని నాశనం చేస్తాను...

(ప్రవేశం నైంటిస్టు, కవి, పత్రికావిలేఖరి, ఆర్టిస్టు.)

డిక్టే.- మేధావంతులకు స్వాగతం? కూర్చోండి.

నైంటిస్టు.- చావు బ్రతుకులమధ్య స్వాగతాలెందుకు? ఈ  
యిచ్చే స్వాగతం ప్రజాస్వామ్యాని కిచ్చి ప్రపంచానికి  
శాంతి కూర్చండి.

డిక్టే.- ఆపండి? ... ఎంత మేధావంతులైనా ప్రభుత్వ ఆజ్ఞ  
లకు బద్ధులుకావలసిందే! మిమ్ములను పిలిపించింది అందుకు  
కాదు. ప్రభుత్వ ఆజ్ఞను తెలియబర్చడానికి. ఎవరక్కడ?

కామ్రే.- (ప్రవేశం) చేతితో కాగితం పట్టుకొని,

డిక్టే.- సెక్రటరీ! చదవండి శాసనాన్ని.

సెక్ర.- దేశంలోని మేధావంతు లందరికీ ... ప్రభుత్వంలో  
ప్రజా వ్యతిరేకత పెరిగిపోయింది. విప్లవజ్వాలలు కమ్ము  
కువస్తున్నాయ్. ఇప్పటిలో మనం ఏమరచివుంటే అధో  
గతి తప్పదు. సాటిలేని యీ సాఖ్యాన్ని కాలతన్నుకొని  
బాధపడవలసి వస్తుంది. ప్రపంచం మేధావంతుల సాత్తు.  
సామాన్యుడు చాకిరీకి మాత్రమే పుట్టాడు. ఈ  
సత్యాన్ని ఆధారంగా తీసుకొని, ప్రజాప్రభుత్వాన్ని పడ

గొట్టాం. సామాన్య ప్రజానీకానికి శ్రమజీవులనేపేరుతో కన్నీడు తుడిచాం. ఎలాగైతేనేం వాళ్ళందరినీ మన మేధాశక్తిచే మనం సృష్టించిన సంస్థలలో, కర్మా గారాలలో బంధించాం. శాసనాలచే చావగొట్టాం. పేదనకు ప్రభుత్వం శ్రమజీవులదై నా అనుభవించే సౌఖ్యాలు మేధావంతులవే. మొట్టమొదట మేధా వంతుల సహాయమువల్లనే ప్రజాస్వామ్యమును పడగొట్టి నియంతృత్వాన్ని నెలకొల్పి మహాదైశ్వర్యాలను పొంది ఎదురులేకుండా పరిపాలించాం. కాని నేడు నియంతృత్వానికి ప్రమాదం వాటిల్లింది. ఇంతపని ప్రజలు చేయ గలుగుతున్నారంటే మేధావంతుల సహకారంలేనిదే జరగడం అసాధ్యం. ప్రజాస్వామ్యమే వస్తే మీ ఆధి కృత అంతరిస్తుంది. మీరు అధోగతికి పోతారు. కాన పొరబడి కుట్రదారులతోచేరి ప్రాణాల్ని పోగొట్టుకొనక ప్రభుత్వ ఆజ్ఞలమేరకు నడుచుకోవాలి ... అందుకు తప్పితే...

డిప్రే.- ఆగు!

సెక్ర.- (ఆగుతాడు.)

డిప్రే.- అందుకు మీరు తప్పరనుకుంటాను...!

కవి.- (లేచి) తప్పను.

డిప్రే.- భేష్

కవి.- నా విద్యుక్తధర్మాన్ని తప్పను.

డిప్రే.- ఆ! ... ఏది నీధర్మం?

కవి.- శాంతిని కాపాడడం మా ధర్మం ...

డిక్టే.- అందుకు ప్రభుత్వాన్ని సమర్థించడం మీ ధర్మం. కార్మిక, కరక, హృదయాలను వ్యామోహపరచే సాహిత్యంతో ప్రభుత్వానికి చెయ్యడం మీ ధర్మం!

కవి.- హు! అదా ధర్మం? ఆకటి నుటలతో అలమటించే ఆ రోజుల్లో అదే ధర్మం అని నమ్మా. అంతకన్నా ధర్మం లేదన్నాం. అన్నం, బట్ట, ఆభారం యిస్తారని నమ్మా. అంతేగాని... ఆ నెపంతో అమాంతంగా అశేష ప్రజాసీకాన్ని అణగారోక్కి పంజరంలో చిలకలుకు మల్లై పుంచిన పరువు ప్రతిష్టలులేని బానిసజీవనాన్ని పూహించలేకపోయాం. కార్మికుల చమటను వర్ణించాం, కష్టజీవుల కండలను వర్ణించాం. అంతేగాని వారి హృదయాలలోనుండే అంతరాత్మని గ్రహించలేకపోయాం. దాని బాధ తెలుసుకొనలేక అంధకారంలో పడిపోయాం. భౌతిక వాదంలోపడి ఆధ్యాత్మిక భావాన్ని అంతరింపజేసి అశేష ప్రజాసీకాన్ని అంధకారంలో ముంచాం. నేను కవినాను, వీళ్లేవరూ కవులుగారు. నరరూప రాక్షసులు, రాజకీయ రాక్షసులువదిలిన రాబందులు.

డిక్టే.- (గట్టిగా జల్లగ్రుద్ది) సీచం! నీచాతినీచం! నీమాటలు పరమసీచం! చట్టానికి విరుద్ధం! ప్రభుత్వానికి ద్రోహం!

ఆర్చి.- (ఉద్రేకంగా) ద్రోహం! ... ద్రోహం! దేశానికి, సంఘానికి ద్రోహం! ...

(తెర వెనుక ప్రజాసీకం ఒక్కమ్మడిగా)

ద్రోహం ! ద్రోహం !

డిప్టీ.- సెక్రటరీ !... ఏమిటా గోల

సెక్ర.- (వెళ్ళి ఊణంలోవచ్చి) సార్ ! ప్రమాదం ! ప్రమాదం ! ప్రజాసమూహం ! విప్లవం !

(కవి మొదలైనవారు : గట్టిగా విప్లవం వట్టిబాబి)

డిప్టీ.- (భయాందోళనలతో) ఆపండి ! సెక్రటరీ !

సెక్ర.- సార్ !

డిప్టీ.- కళ్లుమూసుకున్నారా ? ఎవరిచ్చారు స్వతంత్రం ! పోయి అడుగు ! పో !

సెక్ర.- (పోయి తెర వెనుకనుంచి) చెప్పండి ! శాసనాన్ని ధిక్కరించే యీ క్వేచ్చ మీ కెవరిచ్చారు ?

ప్రజ.- స్వేచ్ఛ మా హృదయాల్లోంచి వచ్చింది. స్వేచ్ఛ మా జన్మహక్కు ! క్వేచ్చ మా జన్మహక్కు !

(కవి మొదలైనవారు) స్వేచ్ఛ మా జన్మహక్కు !

డిప్టీ.- సెక్రటరీ ! ...

సెక్ర.- (వచ్చి) క్వేచ్చ వాళ్ల హృదయాల్లోంచి వచ్చిందట సార్ !

డిప్టీ.- ఆ ! హృదయాల్లోంచా ? వాళ్ల హృదయాలు ఇంకా చావలేదూ ? ఇన్నాళ్ల పోలీసుప్రభుత్వంలో వాళ్ల హృదయాలు యింకా చావలేదు. ఆటంబాంబుల కోసం



ప్రయత్నించాం, హైడ్రోజన్ బాంబులతోను ప్రయత్నించాం. కాని ఏం ప్రయోజనం? హృదయాన్ని నాశనంచేసే ఆయుధాన్ని ఒక్కటేనా ప్రయత్నించి నాధించలేకపోయాం...

( వెనుకనుంచి జనసమాహారం )

(మాకు స్వేచ్ఛకావాలి! ప్రజాస్వామ్యం వర్ధిల్లాలి!)

శీక్రే.- (భయంతో) అదిగో! హృదయాలు! విలయతాండవం చేస్తున్న హృదయాలు... కవీ! నా మాటవిను, నాకు సహకరించు. నిన్ను పెసిడెంటుని చేస్తా. నేను గుత్త కొన్న ట్టర్నినీ నీకే యిప్పిస్తా. నా పాట్ల పాలనీకి పిరుద్ధమైనా నేను బ్రతికుండగానే నిన్ను పెసిడెంటునిచేస్తా. గానంచెయ్! మహాప్రస్థానాన్ని గానంచెయ్! కవీ! కవీ!

కవి.- చెయ్యను. చెయ్యలేను. మానవ మనస్తత్వాలను మసిపూసి మారడికాయ చెయ్యదలపెట్టే యీ మహాప్రస్థానాలు లక్షసార్లుపాడినా, హృదయాలకున్న సహజమైన స్వేచ్ఛను నాశనంచెయ్యలేవు. ఇంతకాలం నేను గానం చేస్తున్న మహాప్రస్థానాలు, వ్రాస్తున్న అభ్యుదయ కవనాలు, పవిత్రమైన హృదయాలకు సన్నిహితమైనవి కావు; నీచాతినీచమైనవి. ఇదికాదు కవనం! ఇదికాదు కర్తవ్యం! వీటిని విస్మరిస్తా! వీటిని నిరసిస్తా! ఆలపిస్తాను “ఓం” కారం! అనుసరిస్తాను అభ్యుదయమార్గం! అదే సన్మార్గం! సత్యమార్గం! సర్వోదయమార్గం!

డిక్టే.- ఆపు! ... ద్రోహీ! ... మాకే ద్రోహం తలపెక  
తావ్!

(జనసమూహం) మాకు శ్వేచ్ఛకావాలి! ... ప్రజాప్రభు  
త్వం కావాలి!

డిక్టే.- ఆ! అదిగో! విజృంభిస్తున్నాయ్! హృదయాలు  
విజృంభిస్తున్నాయ్! ... ఆర్టిస్ట్! నువ్వైనా నాకు  
సహకరించు... లలితకళలద్వారా వాళ్ల హృదయాలను  
మరలించు... ఆర్టిస్టు!...

ఆర్టి.- మరలించను... మరలించలేను. మానవ మనస్త  
త్వాలను అధర్మమార్గంలోకి మరలించలేను. ఆ నాటి  
పేదల ఆర్చుకుపోయిన శరీరాలను చిత్రించాను. కత్తులపై  
నడిచేవారిని, కాగడాలుపట్టేవారిని, కన్నీరు కాల్చేవారిని  
చిత్రించాను. కాని, వాళ్ళలోవున్న ఆశాజ్యోతిని,  
స్వతంత్రజ్యోతిని చిత్రించ లేకపోయాను. “మీరు  
మానవులు, సర్వస్వతంత్రులు. మీ ఆత్మ అతీతమైన శక్తి  
గలది” అని చిత్రించలేకపోయాను. ఈనాటి బానిస  
జీవనాన్ని, నికృష్ట జీవనాన్ని పూహించలేకపోయాను.  
కాని యీనాడు తెలుసుకున్నాను. నా హృదయజ్యోతి  
బాగా వికశించింది. గత విధానాన్ని విస్మరిస్తాను; విస్మరి  
స్తాను. లోకశాంతికి దోహదమిస్తాను.

డిక్టే.- (గట్టిగా) ఆర్టిస్ట్!... ఏమిటి మాట్లాడుతున్నావ్?  
ఆ! ... ఆ! ... ఏమిటి మాట్లాడుతున్నావ్?

జనసమూహం.- లోకశాంతి కావాలి! శ్వేచ్ఛకావాలి!

డిక్టే.- (భయంతో) ఆ! ఆ! అదిగో! ... విలేఖరీ! ...  
విలేఖరీ! ...

విలేఖరీ.- వద్దు. నా సహాయం కోరవద్దు. ఇప్పుడు నామాట  
ఎవ్వరూ నమ్మరు. నా ప్రకటనలకు విలువపోయింది.  
ఆనాటి పత్రికల్లో అంత లేసి అక్షరాలతో అమరజీవనంగా  
వర్ణించిన యీ విధానాన్ని యీనాడు ప్రజలు బాగా  
తెలుసుకున్నారు. మన ఇంట నేషనల్ బ్యూరో ప్రచు  
రాలు శ్వేచ్ఛగాములైన ప్రజలు గుర్తించరు, నమ్మరు.  
నవ్వు, నావల్ల కాదు, నే నేమీ చెయ్యలేను.

డిక్టే.- ఆ! మీరందరూ నాపై కుట్ర పన్నుతున్నారా?  
పన్నండి! మీకుట్రలు నన్నేం చెయ్యలేవు. ఈ ప్రపంచం  
పైంటిస్టులమీద ఆధారపడివుంది. మా రాజ్యాంగానికి  
నెన్నెముక, మా ప్రభుత్వానికి జీవనాధారం... అదిగో!  
అదిగో! అతడు! ... అతడే! ... పైంటిస్టు! నువ్వు  
క్కడివే, యీనూత్న నవనాగరికలోకానికి సృష్టికర్తవు.  
ఇదంతా నువ్వు సాధించిన ఘనవిజయం. అదిగో! ఆకా  
శంలోకి చొచ్చుకొన్న ఆపొగగొట్టాలు నీ ఘనవిజయాన్ని  
చాపే పతాకాలు. ఈనాటి రాజకీయవేత్తలు, ఆర్థిక  
వేత్తలు, మన స్తత్వ వేత్తలు, నీ సృష్టివలయంలో పడి  
గిట్టిన తిరుగుతున్నారు. వాళ్ళంతా నీచేతిలో కీలు  
బొమ్మలు. నీమూలంగా, లక్షోపలక్షల ప్రజాహృద  
యాలలోవున్న శ్వేచ్ఛ జీవనాన్ని, ఫేక్టరీలనే పంజ

రాల్లో పెట్టి బంధించాం. వాళ్ళందరి నెత్తిన రాజదండం పెట్టి పరిపాలించింది నీవల్లనే! ... చూడు కామ్రేడ్! నువ్వుక్కడివి నాతో సహకరించు! వీళ్ళందరూ వట్టి దండగ.

నైంటి.- ఛీ! నన్నెందు కలా పొగుడుతావ్! ధనసాఖ్యాల వ్యామోహంలో పడి, విజ్ఞానాన్ని దురాశాపరులకు, దోపిడీగాండ్రకు అమ్ముకొన్న నీచుణ్ణి నేను. నన్ను గౌరవించ కండి! మన్నించరాని తప్పుదాన్ని చేసిన మహా పాపిని! కోటానుకొట్ట ప్రజానీకాన్ని నాశనంచేసే మారణాయుధాల్ని కనిపెట్టిన మహా! హంతకుణ్ణి. నైంటిస్తునని చెప్పుకోడానికి సిగ్గేస్తోంది. ఏమనిచెప్పు కొనేది? నేనేం చేశానని వ్రుపకారం? యంత్రాలను సృష్టించాను... ఎవరికోసం?... ప్రజలకోసమా? కాదు. ఊకోసం, మీవ్యాపారం కోసం, మీ ఆశలను తీర్చడం కోసం. వేలకొలదీ వున్న గృహపరిశ్రమలను నాశనం చేశాను. లక్షలాది ప్రజలను నిరుద్యోగులుగాచేసి యంత్రాలకు బానిసలను చేశాను. ఆయంత్రాలను పెట్టుబడిదార్లు, నియంతలు స్వాధీనం చేసుకొని, ఆశేష ప్రజానీకాన్ని వారి పాదాక్రాంతులను చేసుకోగలిగారు మావల్లనే! ... ఈవిధంగా దాని సజీవనానికి పునాది వేశాను... ఓ కార్మికుడు వ్రదయంలేస్తాడు. వాడి దృష్టిలో అఫీసు, ఫ్యాక్టరీ, యుద్ధాలు, రాజకీయాలు, ఇదే గొడవ. వాణ్నిగురించి వాడు ఆలోచించుకోడానికి

శీరికేవుండదు. వాడు వాణ్ని మర్చిపోతాడు. ఇలాంటివాడు మానవుడేనా? మానవుడు చెయ్యవలసిన పనేనాయీది? కదేనామానవత్వం? ఈ ఘోర నైతిక పతనానికి కారకులెవ్వరు? ... సైంటిస్టులు! ... నిజం చెబుతున్నా! ప్రపంచంలో మహా పాపాత్ములెవరంటే ...? సైంటిస్టులు. మమ్మల్ని గౌరవిస్తారెందుకు? నీ తంత్రాలను భిన్నం చేస్తాం! నీ విధానాన్ని ఖండిస్తాం! సుస్థిర లోక శాంతి స్థాపిస్తాం!

ప్రజలు.- లోకశాంతి కలగాలి! నిరంకుశత్వం తొలగాలి!  
డిక్టే.- ఆ! ... ఆపండి? (అని రివాల్వరుతీసి) స్వేచ్ఛ!...  
నీ స్వేచ్ఛకే శక్తివుంటే దీ న్నెదిరించమను? ఏదీ నీ స్వేచ్ఛ? ఎక్కడుంది?

కవి.- హా! హా! హా! ఆత్మలోవుంది.

డిక్టే.- ఆ! ఆత్మ.....! హా! హా! హా! స్వేచ్ఛ నడిగితే ఆత్మలో వుందన్నావు ... ఆ, ఆత్మ ఎక్కడున్నదో చెప్పు?

ప్రజలు.- స్వేచ్ఛ మా జన్మహక్కు! నిరంకుశత్వం నశించాలి!

కవి.- అదిగో! అశేషప్రజానీక కంఠకుహారాలనుంచి విజృంభిస్తున్నది. అదే ... ఆత్మ. నిరంకుశత్వాన్ని కూకటి వ్రేళ్ళతో కదిలించే బలవంతమైనది.

డిక్టే.- ఆ! ... ఆత్మ! ... అశేష ప్రజానీక కంఠకుహారాలనుంచి విజృంభిస్తున్నది! హా! హా! హా! హైద్రోజను

బాంబుల వర్షాన్ని కురిపించి ... అశేష ప్రజాసేవ కంఠ  
కుహరాలను భస్మీపటలంచేసి, ఆ ఆత్మ స్త్రీలోకంలోంచి  
నెట్టేస్తాను ... హా! హా! హా! ఆ మారణ మహాజ్వాల  
లలో భస్మం చేస్తా! నశించనీ! ... చావనీ ...!  
ఆత్మే బలమెందో? అణ్వస్త్రాలే బలమైనవో తెలుస్తుంది?  
... హా! హా! హా! (అంటూ పెద్దగా నవ్వి రివ్వున  
వేరొక మార్గం గుండా పోతాడు)

సైంటి.- హా! హా! హా! పిచ్చివాడు ... ఆ ఆత్మలేందే  
బాంబులు పడలేవు. విమానాలు నడవలేవు. బుజ్జులు  
పనిచెయ్యలేవు. హా! హా! హా! పదండి? ఎవరి సహ  
కారంతో వీ డిబాంబుల్ని ప్రేల్చుతా? చూద్దాం?  
పదండి! త్వరగా పదండి. (అందరూ నిమ్మమిస్తారు)

(తెరవాలును)

## 7-వ రంగము

హాలంతా చీకటిగానుండును. తెల్లని తెరపై ప్రజాసేవకం పరు  
గెత్తుచున్న ఛాయలు. కాగడాలతో తుపాకులతో కోలాహలంగా  
పరుగెత్తుతారు. మధ్యమధ్య తుపాకీప్రేలులు, బాంబుల ధ్వని,  
విమానాలధ్వని, ట్రాక్టర్లధ్వని, అంతా మహాసంగ్రామంలా కనిపిస్తుంది.

నినాదాలు.- జై రామరాజ్యానికీ జై! సర్వోదయరాజ్యా  
నికీ జై! ప్రజాస్వామ్యం వర్ధిల్లాలి! నిరంకుశత్వం సశం  
చాలి! (అంటూ యీదిగువ ప్రస్థానం పాడుతూ  
పోతుంటారు,

— ప్ర స్థా నం —

మనోవిధంగా, మనోహరంగా  
మహిమండలం మాఁచేద్దాం  
పదండి ముందుకు పదండి త్రోసుకు  
పోదాం పోదాం పైపైకి  
పట్టణాల పొగరంతా అణచి  
పల్లెటూళ్ళ పాదాల పడేద్దాం  
జయ, జయ, జయ, జయ, జయధ్వనాలతో  
ఘంటానాదం మ్రోగిద్దాం  
తంత్రగాళ్ళ తల దునిమేద్దాం  
అది గది గదిగో ప్రభుత్వ భవనాల్  
అంతా పోదాం అక్కడీకి  
అందులోని అధికారం అంతా  
పంచాయితీలకు పంచేద్దాం॥

( యీ గేయం చిన్నధ్వనితో తెరవెనుక వినబడుచుండగా  
తెర ఎత్తబడును.)

డిక్టే.- ( ఉద్రేకంగా శిరస్సునకు తలిగిన గాయంతో రక్తం  
కారుతూ వుండగా పెద్దగానవ్వుతూ ప్రవేశం. చెయ్యి  
ఎత్తి చూపుచూ) అదిగో! అభేద్యమైన ప్రాకారాల  
మధ్య ఆనంతలోకాన్ని నాశనంచేసే మృత్యుశిబిరం.  
అందులో నున్న హైడ్రోజన్ బాంబులను దిక్కులంతటా  
విరజిమ్మి నాకులేని యీ లోకాన్ని, నన్ను కాదన్న యీ

ప్రజలని నాశనంచేస్తా! హా! హా! హా! (అంటూ పరుగెత్తపోగా!

(తెర వెనుకనుంచి సైంటిస్టు)

ప్రమాదం! చుష్టును! అతని ప్రయత్నాన్ని ఆపండి!  
కాల్చండి!

డిక్టే.- ఆ! అదిగో! ప్రజానీకం. (అంటూ ఆత్మతగా వెనుదిరిగి మరియొకవైపుకు పోబోవును.)

శ్వేచ్ఛ.- ఛాం! (అని రివాల్వరుపెల్ని తాను ప్రవేశించును.)

డిక్టే.- అబ్బ! ... (అని ఒకచేత్తో గాయాన్ని అదిమి, రెండవ చేత తన రివాల్వరు తీసి శ్వేచ్ఛను కాల్చి తాను పడిపోవును.)

శ్వేచ్ఛ.- (దెబ్బ చేత్తోపట్టుకొని నెమ్మదిగా క్రిందకు వ్రాలి మూలుచుండును.)

గారి.- (తెర వెనుకనుంచి) అక్కా! అక్కా! (అని పిలుచును)

శ్వేచ్ఛ.- ఆ ధ్వనిని ఆత్మతతో మోకాళ్ళపై మూలుతూ లేవబోవును.

గారి.- (మరల) అక్కా! అక్కా! (అని ఆరచును)

శ్వేచ్ఛ.- (మోకాళ్ళపై లేచి చేతులుజాచి) గారీ! (అని కేక వేయును.)

గారి.- అక్కా! (అని వచ్చి కాగలించుకొనును)

(గారీ శ్వేచ్ఛలు రోదనస్వరాలతో పరస్పరం కాగలించుకొన్న తరువాత)



గౌరి.- అక్కా! నే నేతచెప్పినా విన్నావుకావు (రక్తం చూసి) ఆ! ఎంతరక్తం! ఆడదాన్ని యింతగా కొట్టడానికి వాడికి చేతు లెలావచ్చాయ్ !

శ్వేచ్ఛ.- హు! అడవిమృగాల కాట్లాటకు అంతఃకరణ వయా వుంటుందా?

గౌరి.- అంతేనా ?

శ్వేచ్ఛ.- అవును. (చూపిస్తూ) అదిగో! చూడు! ఆ రాక్షసుడు మహిళాలోక మానమర్యాదలను మంటగలిపాడు. సన్ను, నాలాంటివారిని యెందరినో శ్వేచ్ఛ, హక్కులు అనే పేరుతో నడివీధికి తెచ్చి స్త్రీ ప్రకృతిని, పవిత్రతని నాశనంచేశాడు. వాడిని పగబట్టాను. ఏనాటికైనా పగతీర్చుకుందామని ప్రతిసరే చేశాను, తీర్చుకున్నాను. కాలాచూసు, మనసారా కాలాచూసు ... అబ్బ! ఉ! ఉ! (బాధ నభినయించుతూ) ఇదిగో! గౌరీ! యీ రివాల్యూరు విడిచిపెడుతున్నాను. పాణంకూడా విడుస్తాను ..... కాని ... గౌరీ ...

గౌరి.- అక్కా! ... ఏమిటో చెప్ప! ... చెప్ప! ...

శ్వేచ్ఛ.- హు! గౌరీ! నా గురించి చెప్పకోవలసింది ఏమీ లేదు. నీ భర్త చాలా మంచివాడు. అతను దారిలోకి వచ్చాడు. ఇక నువ్వు ఏవద్భారత మహిళాలోకానికి ఆదర్శురాలవు. తెలియజెయ్యి ... నా మాటలుగా నా అనుభవాన్ని తెలియజెయ్యి. ఆడది అంటే ఆదిశక్తి... పురాణాలు చెప్పింది నిజమని తెలియజెయ్యి. మగవాడు ఆ

శక్తిని తన స్వాధీనంలో వుంచుకొంటేనే... తను శక్తి వంతుడై ప్రపంచాన్ని పరిపాలించగలడు. లేకపోతే... ఆ శక్తికే వశమై, దాని తాకిడికి శిథిలమై కడకు నాశన మౌతాడని తెలియజెయ్యి ... గౌరీ! ఒక్క విషయం మీ బావ కనుపిస్తే... అంతిమ దశలో పవిత్ర మీ నామాక్షరాలను పంచప్రాణాలకు తోడూగా తీసుకుపోయా నని తెలియజెయ్యి ... (మూల్నాథా)

సుందరం ..... (అనిప్రాణాలువిడచును.)

గౌరీ.- అక్కా! ... (అని మీదపడియేస్తున్నాను)

సత్యం.- పిల్లడిని ఎత్తుకొని ఆత్మతగా వచ్చి చటాలున అగి) గౌరీ! (అని పిలుచును)

గౌరీ.- (నెమ్మదిగా శిరస్సునెత్తి భాష్పధారలు కాదుచుం డగా) అక్క ... అక్క (నెమ్మదిగా లేచుచూ) అక్క మరణించింది ... మా అక్కని ప్రపంచం పాడుచేసింది. ఎరకు ఆశించే చేపలా మా అక్క నాశనం అయింది. తనకు భర్తపైగల భక్తిని ... ఒక్కసారి బైటపెట్టి తన ప్రాణం విడిచింది. (అని విలపిస్తుంది)

(తెరవెనుకనుంచి)

అసతోమా సద్గమయ

తమసోమా జ్యోతిర్గమయ

మృత్యోర్నామృతంగమయ

(అనే ఉపనిషద్వాక్యం వినబడుతుంది.)

మహావీరుడు.- (సుందరం - ప్ర)వేశం. పెరిగినగడ్డము, ముఖమున కుంకుమ, ఖద్దరు దుస్తులు, వలెవాట ఖండువా, చేత భగవద్గీతతో)

(అతని వెనుక, కార్మికుడు, కర్షకుడు, సైంటిస్టు, కవి, విలేఖరి, ఆర్టిస్టు వస్తారు.)

గౌరి, సత్యం.- మహావీర్ !

మహా.- (గౌరినిచూసి) ఆదర్శమహిళ. నీ వంటి పతివ్రతలే యీలోకాన్ని కాపాడగలరు ... నాకు తెలుసును. ఆ మరణించిన స్త్రీ శ్వేచ్ఛ.

గౌరి.- ఆ ! మీకెలా తెలుసు ? మహావీర్ !

మహా.- ఒకప్పుడు నాభార్య.

గౌరి.- ఆ ! ... మీరేనా ?

సత్యం.- అన్నా ! ... (పిల్లజ్ఞీదించి దగ్గరకు వెళ్తాడు)

మహా.- తమ్ముడా ! ... (అని రెండుచేతులూ పట్టుకొని) ఆమెకు స్వేచ్ఛకావాలంది సాపం ! అమాయకురాలు. మగవాడంటే యేమిటో తెలుసుకో లేకపోయింది. నేను వద్దన్నాను. నాదాంపత్యాన్ని త్యాగంచేశాను. కొంత కాలానికి ఆమెకు తెలిసాచ్చింది. పతితురాలైంది. సంఘం పై కత్తిదూసింది ... కాని యేంచెయ్యగలదు? అబల ! అబల ఎప్పుడూ అబలే ... వీధుల్లో తిరిగితేరాదు బలం, పుద్యోగాలు చేస్తేరాదు బలం, తుపాకీ పడితేరాదు బలం. అట్టి బలాబలాలు స్త్రీ, పురుషులకు ప్రకృతి యిచ్చిన.

వరాలు. మధ్యనురావు, మధ్యనుపోవు. అది తెలుసుకోలేకపోయింది. అది చదువుకున్న ఆనాటి విశ్వవిద్యాలయాలలో యీసంగతే చేప్పేరుకాదు. ఎలాగైతేనే. నశించింది.

సత్యం.- (క్రోధంతో) కాదు ... అది నశించడానికి కారణం అదికాదు. మీకు ... యీసీచుడు. ధనికవర్గపు పాస్ట్యాలనుండి రక్షిస్తానని, పెట్టుబడిదారీ విధానం అంతరింపజేస్తానని ... అమాంతంగా తానేవో అధికారంతో కూడిన ధనికవర్గాన్ని యేర్పాటుజేశాడు. ఆనాటి పెట్టుబడిదారుల తలదన్నీన పెట్టుబడిదారై కూర్చున్నాడు. స్వదేశవృత్తిని పెంచి, విదేశాలలో మార్కెట్టును సంపాదించడానికి, ఎన్నో అవినీతిపనులను చేశాడు. సామ్రాజ్యాలను నిరశించి, సంపించిన, యీ సీచుడు కుతంత్రాలు, కుట్రలు పన్ని వలసవిధానం అవలంబించి, రాజ్యాలను బెదరించి అదరించి, స్వాధీనం చేసుకున్నాడు. ప్రజను కార్మిక, కర్షక వర్గాలుగా విభజించి, మేధావంతులకు మేతపజేసి, ప్రజల స్వేచ్ఛను నాశనంచేసిన దుష్టనియంత.

కర్ష.- ఇంతకన్నా ఘోరం ఇంకేం కావాలి బాబయ్యా? దున్నేవాడికే భూమిపై హక్కున్న యీ పెద్దమనిషి, మాచే వేలకొలది. ఎకరాలభూమి దున్నించి, పండిన పంటంతా తీసుకుపోయాడు. కట్టుకొయ్యనున్న ఎద్దులను

చూచినట్లుగా మమ్ములను చూచాడు. రైతుని కూర్చోగా మార్చిన రాక్షసుడుబాబూ ! ఏడు.

కార్మి.- శ్రమించేవాడిదే ఫలిత మన్నాడు. శాసనాలచే మమ్ముల నొక్కాడు. ఎక్కువ పనిచేయించుకొని తక్కువజీతం ఇచ్చాడు. అడిగితే కాలేసేవాడు. ట్రాక్టరచే మట్టించేవాడు. దేశద్రోహులనేవాడు. ఆ రోజుల్లో అన్ని సమ్మెలు చేయించిన పెద్దమనిషి తన పాలనలో సమ్మెచేస్తే వ్రోహా మనేవాడు. మా స్వేచ్ఛను అపహరించి మమ్ము యంత్రాలకు దాసులను చేశాడు.

సైంటి.- అవును. ఆ మహాపాపానికి కారణం నేను. వాడి ధనానికి ఆశించి, పొగడ్తలకు పొంగిపోయి, వాడిచేతిలో కీలుబొమ్మనై విజ్ఞానాన్ని అమ్ముకున్నాను. యంత్ర యుగాన్ని స్థాపించాను. మానవ సహజమైన స్వేచ్ఛను, నైపుణ్యతను అంతరింపజేశాను. నియంతలకు కొమ్ములిచ్చాను.

కవి.- అందుకు అనుగుణ్యమైన సాహిత్యాన్ని సృష్టించి, యంత్రయుగాన్ని సమర్థించాను. శ్రమజీవుల్ని పొగడి పొంగేసి పూర్తిగా బ్రష్టుల్ని చేశాను. కాని వీడి కుతంత్రాన్ని బయట పెట్టలేకపోయాను. ఈ మహానేరానికి నేనూ బాధ్యుణ్ణి.

ఆర్థి.- నేనుకూడా ఓ పాతకుణ్ణి ... పవిత్రమైన కళను అమ్ముకొని వీడి వలలో పడ్డాను.

శ్రీ. - దీనికంతకూ నేనే కారణం. నేను ప్రకటించిన ప్రకటనలవల్లగా ప్రజలు మోసబోయిచూస్తూ, అంధకారంలోకి పడిపోయారు. వారిలోపాటు నేనూ పత్రికా స్వాతంత్ర్యాన్ని కోల్పోయి అంధకారంలో పడ్డాను.

మహా. - సోదరులారా! ఆవేశాలకు లోనుకావద్దు. ఏ కాలంలోనైనా ప్రపంచమొక్క బాగోగులకు మేధావులే కారణం. ఈ మేధావులే పూర్వకాలాలలో బ్రాహ్మణాలనబడేవారు. నామాన్యులు మేధావులచేతిలో కీలుబొమ్మలు. కాసి, స్పష్టిలో ఒక ధర్మం వుంది. అవి రెండు పక్షాలు. పశుధర్మం, మానవధర్మం. పశుధర్మం అంటే బలవంతుడు బలహీనుని ధక్షించడం. మానవధర్మం అంటే బలవంతుడు బలహీనుని రక్షించడం. ఈ ధర్మరక్షణకే న్యాయం పుట్టబడింది. ఈ న్యాయం కొంతకాలంవరకూ నిలిచి తరువాత క్షీణింపజొచ్చింది. ఇందుకు కారణం లేకపోలేదు. అదే మనం తెలుసుకోవాలి. వినండి చెబుతా: ప్రకృతికన్నా గొప్పది ఆహంకారం. ఆహంకారంచేసే ప్రయత్నమల్లా సౌఖ్యం కోగమే. సౌఖ్యం రెండువిధాల లభ్యమౌతుంది. అర్థం వల్ల. మనస్సువల్ల. పోతే మానవుడు చేసిన పొరపాటు యీ సౌఖ్యాన్ని అర్థంవల్ల పొందజూడడమే. అర్థం పదార్థమయం. పదార్థం ప్రకృతిశక్తుల స్వాధీనంవల్ల లభిస్తుంది. కనుక ప్రకృతిశక్తులను స్వాధీన పరచుకుంటే పదార్థం, అర్థం, సౌఖ్యం కలుగుతాయని మానవుడు

ఒక సిద్ధాంతం చేసుకొని ప్రకృతిశక్తులను పదార్థంతో జతపరుపగానే పదార్థం వింత వింత చూపాలు ధరించి మానవుని ఆకర్షించింది. ప్రకృతి శక్తులు అపరిమితం, పదార్థం పరిమితం కావడంతో పదార్థ సేకరణకోసం పరస్పర కలహాలు రేగి మహా యుద్ధాలే సర్వనాశనానికి దారి తీశాయి. కావున మనం ఇకముందు చేసేది యేమంటే, సౌఖ్యాన్ని కేవలం పదార్థంద్వారాగాక, మనస్సుద్వారా పొందేందుకు అనుగుణ్యమైన రాజ్యాంగ విధానాన్ని నిర్మించుకొని సాధ్యమైనంత తక్కువగా పదార్థాన్ని వాడుతూ, విజ్ఞాన వివేకాలనే మనోవ్యాపారాల ద్వారా ప్రకృతిశక్తులను స్వాధీనపరచుకొని సుఖద్దాం.

సత్యం.- అట్టి విధానాన్ని తెల్పి మా కందరికీ దారిచూపండి.

మహా.- అట్టి విధానాన్ని నే క్రొత్తగా చూప నవసరంలేదు.

తిరిగి వేదయుగాన్ని సృష్టించి, యంత్రయుగాన్ని విసర్జించాలి. లెండి! ఈరోజే శుభదినం. బ్రతుకుబాటలను కంటక రహితంగా చేసుకునేందుకు మహా శుభదినం. లెండి! లెండి!

అందరూ.- లెండి! లెండి! వేదయుగాన్ని ప్రతిష్ఠించండి.

సర్వోదయరాజ్యాన్ని స్థాపించండి. ప్రజాస్వామ్యాన్ని పరిరక్షించండి.

జై! మహావీరునకు జై!

మహా.- అదిగో! సర్వోదయ భానుడు. పదండి, ఆ అంధ కారంనుండి వెలుగుబాటలోకి...

మహా.- శుభం ! శుభం ! బ్రతుకు శుభం  
శుభం బ్రతుకు, శుభం ! శుభం !  
అన్నా వినుమీ సత్యం  
మిన్నగు మహారహస్యం

॥ శుభం ॥

సంతృప్తి సహచరుడే  
సత్యమే సహాయమా  
ప్రేమసుధా పూర్ణం  
బ్రతుకే మహాదానందం

॥ శుభం ॥

సత్యం.- సమసిపోవుయిం త్రయంగం  
స్వయంకృపే శరణౌను  
కార్మికదాస్యం పోవును  
కష్టేఫలి నిజం ! నిజం !

॥ శుభం ॥

కవి.- ధనికతత్వ దార్జన్యం  
తనంతదానే నశించు  
దురాశలకు బహుదూరం  
నిరాడంబరార్థికం

॥ శుభం ॥

సైంటి.- అన్నా ! వినుమీలోకం  
అంతా ఆధ్యాత్మికం  
భౌతిక విజ్ఞానం కడు  
ప్రమాదమోయ్ ! మహాంతమోయ్ !

॥ శుభం ॥



కర్ష.- రాట్నం రాధాదేవి  
 మగ్గమ్మే మహాలక్ష్మి  
 నాగలి నాగేంద్రుడోయ్  
 నమ్మవోయి యీ సత్యం.

కార్మి.- కాలం దుర్వ్యయ పరచక  
 కాపాడేందుకు యంత్రం  
 అన్నిటికీ యంత్రమైతే  
 అరాచకం, వినాశనం

అంతా.- జై ! సర్వోదయానికి, రామరాజ్యానికి  
 ( తెరవాలుసు )





దేశకాల పరిస్థితులకు  
అనుగుణమైన నాటకం.  
రచన ఆంధ్రుల అభిమా  
నాన్ని ఏనాడో చూర  
గొన్న వడ్డాదిది.

ఏ దేశంలోనైనా సరే  
నియంతృత్వ ప్రభుత్వం  
లోక శాంతి భంగకరం.  
ముఖ్యంగా భారతదేశం  
కంటే ఆధ్యాత్మిక దేశాల  
లోన అది వినాశకరం

కూడా అవుతుంది. అందుకే ఎవరూ తెలిసి గాని, తెలియక గాని  
నియంతలను సృష్టించగూడదు. అటువంటి ప్రభుత్వాలను ఆహ్వా  
నించగూడదు. కాదుగూడదని ఆహ్వానిస్తే ఎటువంటి కష్టాలు  
ఎదురవుతాయో, మానవత్వమూ నాగరికతా ఎలా ధ్వంసమవు  
తాయో ఈ నాటకంలో కండ్లకు కట్టేటట్లు చూపబడింది.  
ప్రజాస్వామ్యాన్ని అణచివేసే శక్తులు విజృంభిస్తున్న ఈ రోజు  
లలో ప్రజా ప్రబోధానికి ఈ నాటకం ఎంతైనా ఉపయోగ  
పడుతుంది.

దీని రచయిత వడ్డాదిగారు. తమ రేఖిని శ్రద్ధతో ముఖ్యంగా  
వినియోగించి అనేక నాటకాలనూ, రేడియో నాటికలనూ, గేయా  
లనూ రచించి పెద్దల మెప్పుపొందినవారు. ప్రస్తుతం చలనచిత్ర  
రంగంలో రచయితగా కళామతల్లికి సేవచేస్తున్నారు.

హిందూ థియేటర్స్  
మచిలీపట్టణము

మూల్యము  
రు. 1-25

